شيحان
SHIHAN
هذا الأسبوع
40 صفحة
العدد 208

غرقت في البحر.. لكنها
ترفض الموت!

نحن التاريخ
معزوفة ترددت في سماء بابل

بعث نشالنجر
يكسر حاجز الخوف!!

فضيحة العصر أولمبية!

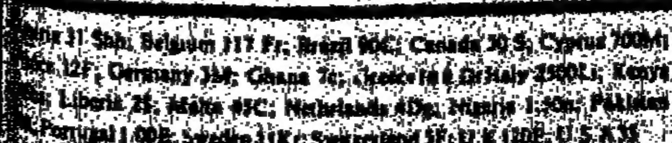
معرض عمان

بسم الله الرحمن الرحيم
إعلان صادر عن دائرة ضريبة الدخل

شيحان
SHIHAN

المحطة الأخيرة

صرعات سينمائية



الأسواق

الملتقى

د. رياض الحروب

صحافة الشباك

في حديث ودي جمعني مع معالي «امين عمان الكبرى». وعدد من الاخوة الصحفيين والاعلاميين، كانت هناك - كالعادة - مناظرة بين معالي الامين والاخوة الصحفيين. تركزت حول نشاطات وحمل الأمانة في ميادين الخدمات.

ولم يكن «أبو عصام» -كعادته- مدافعا، بل وضع الكرة في مرمى الاعلاميين محذرا من أنهم يسيرون في الاتجاه الخاطىء، عندما يركزون على مشاكل عمان العاصمة، ويتركون بقية الوطن!، وكأن بداية الأخطاء ونهايتها تكون في عمان وحدها، واذا كان ذلك كذلك. فإن هذا يدل على تخوفات الامين من أن الجميع يمارسون «صحافة الشباك»!!.

وعندما تدخلت وسألت معالي الامين عن مفهوم «صحافة الشباك»، قال: إنها «جملة» أطلقها على جميع الاخوة هواة النقد والكتابة، الذين لا يتحركون، من وراء مكاتبهم، ولا من على مقاعد سياراتهم، عندما يكتبون، وهم لا يشاهدون أبعد مما تقع عليه عيونهم من خلال نظرة عابرة من شباك المكتب، أو شباك السيارة على هذا المنظر أو تلك المخالفة، ويقومون بعد ذلك بالتحليق بخيالهم، متصورين أن ما يرونه ينطبق على بقية خارطة الوطن!.

ويبدأون بنظم «المعلقات النقدية» التي لا تقنع أحدا، وعندها قلت: إنني أضم صوتي لصوتك، وأنا متأكد - حسب معلوماتي البسيطة في «عالم الاعلام» - بأن البعض لا يخرج عن نطاق الاماكن المغلقة، ولا يذهب الى أبعد من المشاهدات الميدانية، وبالتالي فان مثل هذه الكتابات تفتقد الى المصداقية والمعنى الدقيق، ثم تدخل «أبو عصام» مقاطعا بطريقة ساخرة، ولكن بدماثة خلق عرف بها، قائلا: على الأقل - يا أعزائي - لا تصبوا جام غضبكم كله علي، بل اتركوني أتحمل نصيبي «فقط» بما يتعلق وشبيبة عدد سكان «عمان» الى سكان «المملكة» عموما، ولا تتعاملوا مع «عمان» وكأنها هي كل «المملكة»!!.



هنا شيحان

أحباءنا

تصادف هذه الايام ذكرى حرب تشرين (اكتوبر)، التي مثلت أصالة هذه الأمة من خلال قرارها الجماعي، في خوض معركة التحرير، وكسر شوكة هذا العدو المتغطرس.

وفي هذه الأيام أيضا نحتفل بأسبوع الطفل العربي، ونتبارى في تقديم الدراسات الفنية، لتنشئة طفلنا العربي تنشئة مثلى.

«شيحان» تشارك الأمة العربية أيامها الغر.. ومناسباتها.. الكثر! ولئن نصادف يوم تشرين مع يوم الطفل العربي، فاننا نجدنا مدفوعين وبلا مقدمات بقلوبنا وأبصارنا الى «طفل العروبة» في فلسطين، وهو يحوّل الأيام كلها هناك الى يوم «تشرين». «وبالحجر» يقاوم الاحتلال ويمد جسور العبور الى التحرير.

فما أحرانا اليوم ونحن نعيش ذكرى «تشرين»، ونحتفي بأسبوع الطفل العربي، ما أحرانا أن نشد على أيدي أطفالنا في الوطن المحتل وهم يصنعون فجرا.

وينسجون خيوط أمل، وأن نهديهم يوم «تشرين» آخر!!.

وعلى طريق الخير والعطاء معا إن شاء الله.

التحرير

½ كلمة

○ قلت لصاحبي: نحن في زمن قلبت فيه المثل والمفاهيم، واصبحنا نتعامل مع انفسنا بأسلوب ساخر فارغ.. قال صاحبي: وكيف؟ قلت: المسألة ليست بسيطة أو سطحية كما تتخيلها انت أو غيرك، انما هي في غاية التعقيد والدقة رغم انها تظهر احيانا بعكس ذلك، فحينما كنا بالأمس نصحو مبكرين على صياح الديك.. اصبحنا اليوم نصحو على صوت أو (ثرثرة)، وحينما كان فلان يسهر مع علان على سطح البيت.. اصبحنا نطوف الشوارع بحثا عن لا شيء.

وحينما بدأ صاحبي يتثاءب قلت.. اللحمة مغشوشة يا فندي، والمية مقطوعة يا محترم.. وخليها على الله.

للعلم فقط

○ عزيزي المواطن.. لم يبق على انتهاء السنة الحالية سوى شهرين وعدة ايام.. حاول أن تصفي امورك المالية من الآن، كي تستطيع دفع التزاماتك في نهاية هذا العام من ضرائب وديون.. فقط للعلم..

ندوة

إساءة معاملة الأطفال

○ افتتحت جلالة الملكة نور الحسين في الاسبوع الماضي ندوة «اساءة معاملة الطفل» ضمن احتفالات المملكة بيوم الطفل العربي، ودلت المعلومات التي قدمتها ادارة المعلومات والدراسات في مديرية الأمن، الى أن هناك ثلاثة اطفال نساء معاملتهم بشكل يومي في الاردن وفي حديث للدكتور وليد سرحان، اشار الى أن الدراسات دلت على أن الآباء والأمهات الذين يسيئوا لاطفالهم، غالبا ما يذكونوا قد عانوا من سوء التربية والاساءة في طفولتهم، ويختلف الاطفال الذين أسيء معاملتهم في مواصفاتهم ولكنهم يميلون للحزن وعدم الثقة بالنفس والعزلة والانسحاب والمعارضة والعناد

رياح

د. عوض خليفات



○ افتتح الدكتور عوض خليفات وزير الشباب يوم الاثنين الماضي معرض الكتب الذي ينظمه المركز الثقافي الأمريكي

بعد مرحلة الرصد
دائرة الأرصاد تستورد مزيدا من الأمطار في العام القادم..

○ بعد أن كانت مهمة دائرة الأرصاد الجوية في الأعوام السابقة هي الرصد فقط، فلقد اصبح الآن من مهماتها جلب الأمطار من الجو، حيث قامت الدائرة ووزارة النقل بتوقيع اتفاقية مع شركة اجنبية لتنفيذ مشروع الاستمطار في بداية العام القادم، وذلك عن طريق نثر المواد الكيماوية في الجو.

ويبقى.. أن نتمنى بأن ينعم الله علينا بالمطر والخير.

○ لا تزال معظم الشوارع في جميع مدننا وقرانا ملاعب للصغار والكبار، الأمر الذي يعرضهم للحوادث ويسبب اختناقا مروريا.. لماذا؟

أسرار وأخبار

○ صدرت التعليمات التي تسمح للصم والبكم بقيادة السيارات والحصول على رخص سوق خاصة بهم.

○ في احدى بلديات المملكة يدور الجدل الآن حول تنفيذ بعض مشاريعها، وحرص رئيس البلدية على تنفيذها بالسرعة الممكنة رغم بعد صمت طويل انتهجه تجاه المجلس حول تنفيذها.. لأسباب لا نعلمها.

○ تدرس مؤسسة البريد حاليا تعميم خدمة الفاكسملي على مكاتب البريد الرئيسية في المحافظات والألوية.

○ تجري الاستعدادات حاليا للدمج الحقيقي بين دائرتي الجوازات والأحوال المدنية.

في هذا العدد

كان

○ قام المهندس خالد الحاج حسن وزير النقل والاتصالات يوم الاثنين الماضي بجولة تفقدية شملت مناجم الفوسفات في الحسا والعقبة بهدف الاطمئنان على انتظام عملية نقل الفوسفات.

يكون

○ تبدأ اليوم حملة جمع التبرعات لصالح المصابين بالشلل الدماغي والتي تقوم بها مؤسسة العناية بالشلل الدماغي.

وتشمل هذه الحملة جميع محافظات وألوية المملكة.

سيكون

○ يرعى سمو الأمير الحسن ولي العهد في السابع عشر من الشهر الجاري ندوة تخفيض كلفة السكن التي تنظمها مؤسسة الاسكان والجمعية العلمية الملكية بالتعاون مع المؤسسات العاملة بقطاع الاسكان.

المجتمع بالكاريكاتير

أشغال البيت





الحماة: رابع تيجي بنتي سحرية.. والله لتخليك تغسل غسيل الجيران كمان..!!

الدكتور لزوجة المريض: يلزم جوزك يرتاح من متاعب البيت

شيحان - سياسية اجتماعية اسبوعية

رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب

نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب

المحرر المسؤول
عادل عبد الله

مدير التحرير
جهاد المومني

سكرتيرة التحرير
عبير الحديدي

المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان - الأردن
ش. المدينة الرياضية - شارع الجامعة
هاتف: 601911 - 601501
الفاكس 601991 - ص.ب. 960654

المركز الرئيسي في أوروبا
ش. فراستوفو 2 - امبلوكيبي
اثينا - اليونان - هاتف: 6914421

التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع

العلاقات العامة والإعلانات

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421

المستشاران

طبع بمطابع الاهرام بالجلاء

وراء الأحداث

إرادة ملكية بتأجيل الإنتخابات النيابية

صدرت الارادة الملكية السامية بتأجيل اجراء الانتخابات النيابية العامة في المملكة، وذلك استنادا الى الفقرة الرابعة من المادة ٧٣ من الدستور.

وصرح مصدر مسؤول بأن الانتخابات العامة ستجري فور انتهاء الحكومة من اجراء التعديلات اللازمة على قانون الانتخابات وذلك في ضوء قرار المملكة الاردنية الهاشمية بفك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية المحتلة.

ويذكر أن الفقرة الرابعة من المادة ٧٣ من الدستور تنص على تأجيل الانتخابات النيابية العامة دون اية شروط او حدود لمدة التاجيل هذه، غير ان حل البرلمان او ارجاء الانتخابات لا يمنعان من دعوة المجلس المنحل للانعقاد ثانية، اذا استدعت الظروف ذلك.

وتنص هذه الفقرة على انه «بالرغم مما ورد في الفقرتين ١، ٢ من هذه المادة للملك ان يؤجل اجراء الانتخاب العام اذا كانت هناك ظروف قاهرة يرى معها مجلس الوزراء ان اجراء الانتخاب امر متعذر».

وتنص الفقرة ١ من المادة نفسها على «اذا حل مجلس النواب فيجب اجراء انتخاب عام بحيث يجتمع المجلس الجديد في دورة عادية بعد تاريخ الحل باربعة اشهر على الاكثر»، في حين تنص الفقرة ٢ على «اذا لم يتم الانتخاب عند انتهاء الشهور الاربعة، يستعيد المجلس المنحل كامل سلطته الدستورية، ويجتمع فورا، كأن الحل لم يكن ويستمر في اعماله الى ان ينتخب المجلس الجديد».

تعديل أسعار الادوية في المراكز الصحية

وافق مجلس الوزراء في جلسة عقدها برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء على تعديل اجور المعالجة في المستشفيات والمراكز التابعة لوزارة الصحة.

فقد قرر تحديد سعر الادوية المباعة في المراكز الصحية والعيادات بمبلغ ٤٠٠ فلس عن كل علاج في الوصفة الطبية باستثناء مخفضات الحرارة حيث يستوفى ١٥٠ فلسا عن كل صنف منها.

الحسين وصدام يبحثان جهود السلام في الخليج



الحسين وصدام

قام جلالة الملك الحسين بزيارة عمل للعراق الشقيق اجرى خلالها مباحثات مع اخيه سيادة الرئيس صدام حسين.

وتناولت المباحثات تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي وجهود احلال السلام في تلك المنطقة، وتنسيق الجهد العربي في هذه المرحلة التي تجتازها منطقة الشرق الاوسط، اضافة للعلاقات الثنائية.

كما زار معرض النصر الذي تقيمه هيئة التصنيع العسكري واطلع على الصناعات العسكرية العراقية، واستمع الى شرح عن طبيعة المصنوعات وادائها ومستوى الانتاج لكل صنف.

ورافق جلالته خلال الزيارة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

تعاون أمني بين الاردن والسعودية

اختتم سمو الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك زيارة للاردن استغرقت خمسة ايام التقى خلالها جلالة الملك الحسين ونقل اليه تحيات اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية.

كما قابل سمو الامير الحسن ولي العهد وعددا من كبار المسؤولين، وزار بعض المؤسسات الامنية والحضارية.

وجاءت زيارة الامير فهد بن سلطان في اطار التعاون الوثيق بين البلدين الشقيقين والعمل المشترك في المجال الامني والحدودي لتسهيل حركة مواطني البلدين ورعاية مصالحهم.

قائد عسكري يوناني يختتم زيارة للاردن

الفريق نيكولايس ستابس رئيس اركان سلاح الجو اليوناني قام الاسبوع الماضي بزيارة للاردن استغرقت عدة ايام قابل خلالها عددا من كبار المسؤولين، وزار بعض المواقع العسكرية والحضارية في المملكة.

محاضرة للدكتور هاني الخصاونة

ألقى الدكتور هاني الخصاونة، وزير الأعلام محاضرة بعنوان فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية، قال فيها: «إن الصراع العربي - الصهيوني هو استمرار تاريخي للصراع العربي في مواجهة الاستعمار، فالأطماع كانت ولا زالت هي التي تحدد طبيعة الهجمة على الأمة العربية.

وأضاف الدكتور الخصاونة في محاضرته التي ألقاها يوم الأثنين الماضي في قاعة الشهيد هزاع المجالي بالكرك، إن القضية الفلسطينية هي اليوم محور النضال العربي وهاجسهم الوحيد، وعلى أساسها وبمقدار خدمتها يتيم المسؤول عند الشعوب العربية. وأكد أن القرار بفك الارتباط القانوني مع الضفة الغربية هو الحل الوحيد، حتى لا يفسر الموقف الأردني على رغبة في احتواء القضية الفلسطينية وتمثيل الشعب الفلسطيني بدلا من منظمة التحرير. وأضاف: «لم يكن هدف القرار تأجيج المشاعر الأقليمية بين أفراد الأمة، فالشيء الكبير الذي يفخر به المواطن الأردني هو أن له شهيدا في فلسطين. وفي ختام المحاضرة أكد معالي وزير الأعلام على أن الدعم الأردني للقضية الفلسطينية لن ينتهي.

التحليل الاسبوعي

ندوة مجالس التنمية لمحافظات الوسط

أسس جديدة لتشكيل مجالس التنمية الإقليمية

عقدت الاسبوع الماضي برئاسة سمو الامير الحسن ولي العهد ندوة مجالس تنمية محافظات الوسط (العاصمة، الزرقاء والبلقاء)، وناقشت الندوة على مدى يومين اوراق عمل اعدتها ست لجان قطاعية هي قطاعات الزراعة والصناعة والسياحة والبيئة والمجالس المحلية والقطاع الإجتماعي.. وتضمنت الاوراق عرضا لمسيرة التنمية في المحافظات الثلاث، وتقييما شاملا لمنجزات خطة التنمية الخمسية ١٩٨٦-١٩٩٠ وما تم انجازه خلال نصف المدة المقررة لانجاز الخطة، اضافة الى الصعوبات والمعوقات التي تعترض عملية التنمية وطائفة من التوصيات المقترحة لتذليل العقبات التي تواجه مسيرة التنمية.

وقد افتتح سمو الامير الحسن الندوة كما شارك في مناقشاتها داعيا الى الانتقال بالمجتمع من مواقع الاستهلاك الى مواقع الانتاج، وعقد اجتماعات كل ثلاثة اشهر لمتابعة اعمال خطة التنمية مشيرا الى اهمية دور المرأة في تنمية المجتمع والاسهام في تنفيذ خطط التنموية الاقتصادية والاجتماعية.

كما شارك السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مناقشات الندوة ولا سيما ما يتعلق بقطاع الزراعة مبينا ان الحكومة لا تستطيع ان تسيطر على الظواهر الطبيعية كالامطار والسيول ولكنها تستطيع بالتأكيد ان تسيطر على مدخلات الانتاج.

ولي العهد

وقد ترأس سمو ولي العهد الجلسة الختامية للندوة التي جرى خلالها مناقشة عامة للتوصيات النهائية التي توصلت اليها اللجان القطاعية بعد مناقشة لاوراق العمل الموحدة المقدمة للندوة في نطاق المراجعة والتقييم لخطة التنمية الحالية وتم اعتماد هذه التوصيات.

واكد سمو الامير الحسن ان ندوة مجالس تنمية محافظات الوسط ما هي الا سلسلة ندوات ستعقد تباعا في محافظات المملكة، وستخصص احداها للمناطق الشرقية والبادية، كمنطقة متكاملة تشتمل على حوالي ٧٠ في المائة من مساحة المملكة، مشيرا الى ان هناك توجها عاما يهدف الى تنفيذ مفهوم خطة الحوض الاسكاني وانشاء قرى نموذجية في اماكن بديلة للحد من انتشار البناء العشوائي.

ودعا المؤسسات والهيئات الرسمية والاهلية العاملة في مختلف القطاعات الى تحقيق هامش اكبر من التنسيق انسجاما مع مبدأ المتابعة الذي يقتضيه الاسلوب الامثل في اداء العمل وبالتالي تخفيف العبء على المواطن.. كما حث مختلف المجالس البلدية على انجاز المخططات التي تساعدها في انجاز اداء اعمالها.. متسائلا: اين هي البلديات التي لديها مخططات للطرق والهواتف والحدائق والمتنزهات والمرافق العامة وشبكات المياه والكهرباء؟

وأعرب عن امله في ان تسهم مثل هذه المناقشات والحوارات المفتوحة في وضوح قضية تحمل عبء المسؤولية اكثر مما هي عليه الآن مؤكدا ضرورة تكريس الجهد والعطاء المستمر، وتوسيع قاعدة المشاركة ومتابعة ما نحن فيه من ثورة اجتماعية بناءة.

توصيات..

وقد اتخذت الندوة عددا من التوصيات المتعلقة بقطاعات الزراعة والصناعة والسياحة والبيئة والمجالس المحلية والقطاع الاجتماعي:

فيما يتعلق بالقطاع الزراعي، اوصت الندوة بالمحافظة والتوسع في مشاريع التحريج، ومكافحة تلوث البيئة ومياه الري، والملوحة في المياه الجوفية وتحديد الكميات المسموح بضخها سنويا من كل بئر ارتوازي، وتحديد المساحات التي سيتم ريها، ودراسة الحوض المائي في منطقة الضليل والحلابات، وبحث امكانية التغذية الجوفية للحوض المائي، والسماح لسكان المنطقة باستعمال جزء من مياه خربة السمرا في مشاريع لزراعة الاعلاف في المناطق المجاورة، وتنفيذ مشاريع لتبطين الاقنية الترابية الزراعية والتركيز على اقامة السدود الصحراوية لتغذية الاحواض المائية.

كما اوصت بتوسيع دور المنظمة التعاونية واتحاد المزارعين في وادي الاردن وتوفير مستلزمات الانتاج، والتقليل من نسبة الفاقد من المنتوجات الزراعية، وانشاء مؤسسة عامة او شركة تساهم فيها الدولة لإنتاج التقاوى والبذور المحسنة.

القطاع الاجتماعي

واتخذت الندوة عددا من التوصيات الخاصة بمجالات القطاع الاجتماعي، وشملت التربية والتعليم، والشباب، والتنمية الاجتماعية، والاسكان، والصحة والاوقاف، والعمل والقوى العاملة، والثقافة.

بقية التحليل الأسبوعي

الصناعة والسياحة

فيما يتعلق بقطاع الصناعة اكدت الندوة على ضرورة تطبيق مبدأ التنمية الاقليمية على المشاريع الصناعية المرتبطة بخصوصيات الاقاليم الجغرافية، والمشاركة الشعبية، واستقطاب المستثمرين من القطاع الخاص، واعادة تشكيل مجالس التنمية الاقليمية على اسس جديدة من القطاعين العام والخاص، تستطيع معها القيام بتحديد المشاريع الصناعية المناسبة في ضوء الموارد المحلية، والفرص والحوافز المتاحة، التي تساعد على انجاح المشروع.

اما في قطاع السياحة فاوصت الندوة بتكثيف توعية المواطنين من خلال وسائل الاعلام المختلفة وعقد الندوات للتعريف باهمية السياحة، والاسراع في انشاء صندوق وطني يعنى بالتسويق والترويج السياحي، وزيادة الحوافز التشجيعية للقطاع الخاص، لاقامة المشاريع السياحية، وتسهيل وتنشيط الاجراءات الخاصة باستئجار او تفويض المساحات اللازمة من الاراضي المعلن عنها كمواقع سياحية، وباجور مناسبة، وتقديم تسهيلات متنوعة للنقابات، والبلديات، والجمعيات، ومجالس الحكم المحلي، لتشجيع مساهمتها وتطوير دورها في اقامة المنشآت السياحية وغيرها من التوصيات التي تهم القطاع السياحي.

البيئة والمجالس المحلية

واوصت الندوة بمنع اقامة الصناعات التي تنتج سلعا غير مسموح بانشائها في بلد المنشأ في الاردن، ومنع استخدام بعض المواد الاولية في الصناعات التي ينتج عنها مخلفات يصعب معالجتها، وتنظيم عملية التخلص من العبوات الفارغة التي تحتوي على مواد كيماوية سامة والمخلفات الصناعية الاخرى، واتخاذ الاحتياطات اللازمة لنقل البترول والمحروقات والمواد الكيماوية السامة في الشاحنات للحد من الحوادث، وتوسيع اللجنة المتخصصة بتحديد نوعية الاسمدة الكيماوية والعضوية والمبيدات الحشرية، والزامية توفر المرافق الصحية في المشاريع الزراعية واماكن سكن العمال الزراعيين، ومكافحة الحشرات والقضاء على القوارض، وتحسيس الثروة الحرجية ...

الانتفاضة والحكومة الفلسطينية

كثر الحديث في الأيام الأخيرة عن الدولة الفلسطينية، ممثلة بحكومة منفى أو حكومة مؤقتة، وانقسمت منظمة التحرير الفلسطينية على نفسها، إذ أن أي سيادة جديدة ستأخذها، ستكون محفوفة بالمخاطر، وستوصف بالهزيمة والتراجع، فليست كل الفصائل الفلسطينية متفقة فيما بينها، بل، لن الأنظمة العربية نفسها منقسمة على القرار الفلسطيني، فمنهم من يريد «أن يرمي اليهود في البحر»، ومنهم من يريد «الايمان بالواقع».

أن ترمي اليهود في البحر، هذا يعني شيئا واحدا، وهو تصعيد المجابهة ضد الكيان الصهيوني بكل أشكالها، بدءا من دعم الانتفاضة بكل السبل والطاقات، ووصولا إلى إغناء الترسانة الحربية بكل ما تطاله يد العرب من اسباب القوة والمنعة. أما الرضوخ للواقع، فإنه يعني ببساطة، ترجمة هذا الواقع في استغلال مكاسب الانتفاضة. وهنا تقع المنظمة في حيرة ليست لها نهاية، فمن جهة تعارض كل جبهة فلسطينية ما تنتهجه الأخرى، ومن جهة أخرى فإن البعض يريد تطويع المنظمة وسرقة القرار الفلسطيني، وما عدا ذلك فإنها تتهم قيادات المنظمة بالخيانة والمتاجرة بفلسطين، وهذا ما دفع الاردن لفك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الفلسطينية، درءا للشكوك، وتأكيدا لحق المنظمة باستقلالية القرار.

وهذه الحيرة دفعت المنظمة إلى أسلوب «جس النبض»، فعمدت إلى إطلاق التصريحات السياسية ومن ثم المسارعة إلى نفيها، وهو الأسلوب الذي دفع وزير خارجية فرنسا «رولاند دوماس» لاخذ وعد من ياسر عرفات، بعدم تكذيبه حين يعلن على الملأ، بأن عرفات قد اعترف باسرائيل، وبالفعل فإن عرفات لم ينف ذلك. ولمتابعة سير الاحداث فإنه يجدر بنا أن نعرض للانتفاضة وأثرها في المجتمع الاسرائيلي:

منذ بدء الانتفاضة في كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧، اعتقل ما يربو على ٢٥ ألف فلسطيني، لفترات متفاوتة في السجون المختلفة، ومن بينهم ٣ آلاف معتقل غالبيتهم من رجال الفكر والادب والاعلام: أطباء، محامين ومهنيين من مختلف شرائح المجتمع وفئاته، وهؤلاء اعتقلوا بموجب أوامر إدارية، حسب قوانين الطوارئ، التي كان معمولا بها أبان الانتداب البريطاني على فلسطين عام ١٩٤٥، وتستخدمها اسرائيل حاليا. ومثل هؤلاء من الجرحى، فوزير الحرب الاسرائيلي، اسحاق رابين، يتبجح بقوله «إن تزايد عدد الفلسطينيين الجرحى بالرصاص يمكن قدرة الجنود الاسرائيليين - حسب تعبيره - على القيام بمهمتهم والتصرف بطريقة فاعلة». وترى رابين أن أي تظاهرة ... ولو أدى ذلك إلى سقوط جرحى، ... باستخدام الرصاص البلاستيكي في قمع المظاهرات ... إلى أن القوات الاسرائيلية تعمد إلى إطلاق النار على المتظاهرين الفلسطينيين، مستهدفة رؤوسهم وصدورهم وأعناقهم بهدف القتل المتعمد. ويذكر أن من أصل مائة إصابة ... جرح (٧٦ شخص) في الصدر والرأس. ...

والقتل الجماعي، كما حدث في الاسابيع الماضية في المصادمات الدامية، على سبيل المثال، ما حدث في «سبلة الحارثية» وقلقيلية والخليل.

قبل الانتفاضة كانت المنظمة قد وصلت إلى نوع من الشلل، أصاب كل كوادرها ونشاطاتها، وغدت وكأنها مسلوبة الارادة، فجاءت الانتفاضة لتعطيها صفة المفاوض القوي.. جاءت الانتفاضة لتصنع واقعا جديدا، فقد زلزلت الأرض تحت أقدام الصهاينة، وتصدت بثبات وإرادة واستبسال لا نظير له لآلة الحرب الاسرائيلية - الامريكية، التي تفوق ما للعرب من قوة ومن سلاح... ويظهر تأثير كل ذلك جليا على برامج «اسرائيل» الانتخابية، فحزب «العمل» الاسرائيلي، قد تبنى مشروع «ألون» الذي يذهب نحو التخلي عن أجزاء من الضفة الغربية، والاحتفاظ بشريط استراتيجي، وهو الشريط الذي ستكثف حوله المستعمرات الاسرائيلية. وهذا التنازل بالنسبة لحزب «الليكود» غير مقبول، لانه يتعارض مع أسس اتفاقية كامب ديفيد، أما حزب «هتحيا» المتشدد، فإنه ينادي بالضم السريع للضفة والقطاع وطرد السكان، بينما تنادي حركة «كاخ» بضم السكان والارض. فأي الاحزاب ستصدقه الانتفاضة؟. يبدو أنها لم تصدق أيا منها!.

لقد استمرت القيادة الميدانية للانتفاضة ولجانها الشعبية بتنظيم حياة الاهالي، الاجتماعية والتعليمية والاقتصادية، بعزم وتصميم لا مثيل لهما، وبأقل الامكانيات، وأبدت حكمة لا نظير لها في معايشة الواقع الدموي المرعب، فدعت الفلسطينيين لعدم التشدد، وحضتهم على متابعة اعمالهم وفتح أبواب محالهم ومتاجرهم، ولو لساعات، ولم تمنعهم من الذهاب للعمل في المؤسسات اليهودية، وكل هذا لابقاء جذوة الانتفاضة مشتعلة. إن قدرة القيادة الشعبية للانتفاضة، تتجلى أكثر من أية جهة أخرى، في ادراك معنى انتهاج اسلوب النفس الطويل في مجابهة عدو، لم يعرف غير الحروب الخاطفة - فيما عدا حربها في لبنان -. وهذا يمكن نجاح القيادة الداخلية، في ملامسة «صمام الامان» في جسد الكيان الصهيوني المهلهل، وينذر بانفجار لا مثيل له... وكأن الانفجار لم يأت بعد!

قيادة الانتفاضة الموحدة، تطالب المنظمة باستغلال المكاسب التاريخية التي انتزعتها بدماء الشهداء، ولكنها لم تحدد الصيغة، بل تركت للقيادة في الخارج أمر تحديد هذه الصيغة، والمنظمة أخذت المبادرة وبدأت بالمناورة.. حشد عشرات القانونيين الفلسطينيين الدوليين، وبدأت بدراسة جدوى قرار حكومة منفى أو حكومة مؤقتة، وكلا القرارين مُر، فأيهما أكثر مرارة؟

إن حكومة المنفى تعني أن قيادتها ستكون خارج الارض التي تمثلها، وستبقى الارض بعيدة عن حكم الحكومة، وأما الحكومة المؤقتة فإنها ستكون ايضا مشلولة، لا حول لها ولا قوة، في ظل حكم صهيوني دموي، وكما يبدو، أن المكسب الوحيد الواضح، هو انتزاع الاعتراف بهذه الحكومة من الدول الصديقة، وإيجاد الصيغة القانونية لتمثيل فلسطيني مستقل في أي مؤتمر دولي قادم، مما يشكل ضغطا على اسرائيل وحليفتها أمريكا.

ولهذا فقد بادرت المنظمة بالاعتراف بقراري ٢٤٢ لعام ٦٧ و ٣٣٨ لعام ٧٣، وذلك عودة منها إلى قرارات قمة فاس، وهذا الاعتراف بحد ذاته يتضمن الرضوخ لواقع التقسيم، واضفاء الشرعية الدولية على ما يسمى دولة اسرائيل، ضمن حدود ما قبل عام ٦٧، وهو الشيء الذي تسعى اسرائيل إليه من كسب الاعتراف من عدوتها منظمة التحرير، ولكن ما ذهب إليه المغامرون من تعصب دموي، وامتثال مطلق لمقولة «شعب الله المختار»، وما لمسناه من تاريخ «اسرائيل» الطويل في الرياء السياسي، ومفهومها لأمنها القومي يؤكد لنا، أن أي دولة فلسطينية آنية «في حال قيامها» ستكون مجردة من السلاح ومن عجلة السلاح، مما يتفق مع أمن اسرائيل، ويحد كل الأحلام السياسية لمنظمة التحرير.

اننا نرى في ضوء كل هذه الطروحات، أن القرار الوحيد الصائب الذي نستقيه من التاريخ، وتؤكد عليه «بروتوكولات حكماء صهيون» التي تقول: «حدودك يا اسرائيل من الفرات إلى النيل»!

هو: أن اسرائيل لن تقبل أبدا التنازل عن شبر واحد من الارض، وإنها حرب لا محالة ...

ريغان ومنظمة التحرير

اللقاء الثلاثي بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي، وشيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي، وعصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري، الذي تم في نهاية الاسبوع الماضي في نيويورك، استقطب اهتمام الاوساط الفلسطينية والعربية على السواء، في ضوء النتائج التي اسفرت عنها زيارة ياسر عرفات الاخيرة الى القاهرة، والتي ذكر بعدها ان القضية على أعتاب مرحلة جديدة، وأن المنظمة تدرس جديا خيارات الحكومة الفلسطينية المؤقتة.

وقد زاد من الاهتمام الدبلوماسي باللقاء، ما ورد على لسان الرئيس الامريكي ريغان، في خطابه امام الجمعية العامة، من أن «منظمة التحرير تستعد للاعتراف رسميا باسرائيل»، وقد نقل الرئيس الامريكي هذا «الاستعداد» عن لسان وزير الخارجية المصري.

ونقل مراسل صحيفة «معاريف» عن بيريز قوله: انه راض عن اللقاء الذي جرى مع الرئيس الامريكي، ومع وزيري الخارجية الاميركي والمصري، وأن هذا اللقاء قد وضع حجر الاساس لاستئناف المسيرة السلمية في الشهور القريبة المقبلة.

مشاركة فلسطينية في لبنان

... قيادات فلسطينية في بيروت الغربية المشاركة في اي عمل خاص بلبنان في هذه المرحلة بالذات حتى لا يقال بأن الفلسطينيين يتعاملون مع الأمر الواقع. وأكدت بعض هذه القيادات أن الوضع الراهن يتطلب نوعا من الترقب بانتظار معرفة التطورات الداخلية ومواقف الدول العربية من الاحداث الاخيرة.

الحل الوطني للأزمة اللبنانية

التمسك بعروبة لبنان ومقاومة الاحتلال

○ منذ التقسيم الذي كرسه الرئيس اللبناني السابق أمين الجميل قبل دقائق من انتهاء ولايته في منتصف ليلة الثاني والعشرين من ايلول الماضي بتشكيل حكومة عسكرية انتقالية برئاسة العماد ميشال عون، ولبنان يعيش خارج الانظمة السياسية، وبلا رئيس، اضافة الى وجود حكومتين: الحكومة العسكرية التي يرأسها العماد عون والحكومة التي شكلها الدكتور سليم الحص بعد اغتيال رئيس وزراء لبنان السابق رشيد كرامي في اوائل صيف عام ١٩٨٧. وهي الحكومة الوطنية التي تحتل الشارع اللبناني بمختلف طوائفه وفئاته من مسيحيين ومسلمين، سنة، وشيعة ودروز.

تنازع على السلطة

وقد شهد الاسبوع الاخير من شهر ايلول الماضي تنازعا على السلطة بين الحكومتين، حيث اتصلت كل منهما بسفراء الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن مؤكدة لهم انها الحكومة الشرعية التي تمثل لبنان والتي تحكم لبنان. كما سعت كل حكومة الى استقطاب الفعاليات السياسية وممثلي الطوائف واعضاء مجلس النواب الى صفها وكسب تأييد البطريركية المارونية في بكركي.

وقد عملت القوات اللبنانية باتجاه تقسيم لبنان، ومنع انتخاب رئيس جديد لتحقيق احلامها وتنفيذ مخططات العدو الصهيوني في تمزيق لبنان وتحويله الى طوائف ودويلات متناحرة. وضغطت على امين الجميل لتشكيل حكومة عسكرية في الدقائق الأخيرة لولايته، وحالت دون وصول النواب المسيحيين من شرق بيروت الى مقر مجلس النواب في ساحة النجمة لانتخاب رئيس جديد، وفي الثلاثين من الشهر الماضي عقد وزراء خارجية الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن اجتماعا مع الامين العام للامم المتحدة في نيويورك حيث يشارك الوزراء في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، واكدوا التزامهم الحازم بسيادة لبنان ووحدة اراضيه واستقلاله، كما ناقشوا السبل الكفيلة باجراء انتخابات رئاسية حرة في لبنان.

الجامعة العربية

وفي غضون ذلك تحركت جامعة الدول العربية للاسهام في وضع حد للمأساة التي يعيشها لبنان. فقد اجتمع الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي مع مندوبي الدول العربية لدى الجامعة وشرح لهم تطورات الازمة السياسية التي يشهدها لبنان وهو عضو في الجامعة العربية، والطريق المسدود الذي وصلت اليه الجهود الدولية التي بذلت لوضع حل لهذه الازمة.. كما عرض الجهود الامريكية والسورية والفرنسية على هذا الصعيد موضحا ان هناك غيابا عربيا عن الجهود التي بذلت وتبذل للاسهام في التوصل الى تسوية للازمة السياسية اللبنانية.

واعربوا عن تقدير الجامعة العربية للدور السوري النشط الذي يدل على هذا الصعيد داعيا الى جهد عربي مشترك لانقاذ لبنان من محنته والتصدي للمؤامرات التي تحاك ضده، والتي يخطط لها الاعداء بالتعاون مع بعض الفرقاء اللبنانيين بغية تقسيم لبنان واضعافه وتحويله الى كيانات هزيلة متناحرة تحقق اطماع التوسعات الاسرائيلية في الاراضي العربية.

كما سلم القليبي مندوبي الدول العربية رسائل الى الملوك والرؤساء والامراء العرب دعاهم فيها الى تحمل مسؤولياتهم التاريخية والقومية والتحرك لحل الازمة اللبنانية والحفاظ على وحدة لبنان واستقلاله ووحدة اراضيه وسيادته، وتمكين ممثلي الشعب اللبناني من ممارسة حقهم في انتخاب رئيس جديد.

الحص

الحسيني

فرنجية

مؤتمر وطني

وتنادى عدد من الشخصيات الوطنية اللبنانية من مسيحيين ومسلمين ودروز الى عقد مؤتمر وطني للبحث في وسائل حل الازمة اللبنانية وعقد المؤتمر في الثلاثين من الشهر الماضي في فندق «بريستول» غربي بيروت تحت شعار «الوحدة والهام العرب»، وفي ظل اجراءات امنية مشددة بحضور ما يزيد عن ٥٠ شخصية سياسية لبنانية من بينها الرئيس الاسبق سليمان فرنجية، ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني، ورئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة الدكتور سليم الحص والوزراء عادل عسيران وعبدالله الراسي ووليد جنبلاط ونبيه بري.

واصدر المؤتمر في ختام اعماله بيانا اكد فيه رفض المحاولات الرامية الى اعطاء الصراع القائم طابع الانقسام الطائفي، منددا بشدة بالمحاولات التي جرت وتجري لتعطيل انتخاب رئيس للجمهورية، ولاقامة حكم عسكري فئوي في البلاد.

الرئيس فرنجية

الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ألقى كلمة في المؤتمر قال فيها: «ان لبنان يمر في اخطر مرحلة، والمؤامرة الصهيونية الهادفة الى تقسيم لبنان.. مستمرة»، وأضاف: إن المؤامرة ضربت ضربتها وعطلت ديمقراطيتنا البرلمانية الحرة، وحاولت اقامة حكم عسكري على حساب وحدة المؤسسة العسكرية والنظام الديمقراطي ووضعت الوطن ارضا وشعبا ومؤسسات في اجواء تقسيمية، شديدة الخطورة.

واكد فرنجية أن هدف هذا الاجتماع هو اعلان: «تمسكنا بالتعايش الاسلامي المسيحي وبوحدة لبنان وسيادته وعروبته، وكذلك رفضنا لاي شكل من أشكال اللامركزية السياسية واي مشروع لتوطين الفلسطينيين في لبنان» داعيا اللبنانيين بكل طوائفهم الى العمل معا لانقاذ بلدهم، ومؤكدا مساندته لحكومة الدكتور الحص لحين اجراء انتخابات الرئاسة.

الحل الوطني

ان لبنان الذي يعيش حربا اهلية منذ ما يزيد عن ثلاثة عشر عاما، خسر خلالها الكثير من مواطنيه ومرافقه ومؤسساته، ودعائم وجوده، وعوامل بقائه.. يعيش الان ازمة سياسية خطيرة تتعلق باهم مؤسساته السياسية، حيث يفتقر منذ الثالث والعشرين من ايلول الماضي الى رئيس للجمهورية والى حكومة وطنية تهيمن على الجميع وتشمل الجميع.

والحكومة العسكرية التي يرأسها قائد الجيش اللبناني لا تعتبر حكومة، تحت اي ظرف من الظروف، وباي حال من الاحوال، فقد جاء تشكيل هذه الحكومة، قبل دقائق معدودة من انتهاء ولاية الرئيس امين الجميل، وذلك نتيجة لضغط من القوات اللبنانية، والمسيحيين المتشددين وفي مقدمتهم قائد الجيش الذي يطمح للوصول الى سدة الرئاسة في لبنان في غياب المؤسسات الدستورية، والوفاق الوطني.. كما أن حكومة عون لا تمثل اللبنانيين جميعا، ولا حتى الشارع المسيحي في لبنان، فمن بين اعضائها السنة، اعتذر ثلاثة ضباط مسلمون عن المشاركة في الحكومة، وبقي رئيس الحكومة العسكرية ميشال عون واثنان من الضباط.

خاتمة

ان الحل الامثل للازمة السياسية اللبنانية، يتمثل بالحل الوطني الذي وافق عليه المؤتمر الوطني في نهاية الشهر الماضي وتتلخص اهم بنود هذا الحل برفض التقسيم الطائفي في لبنان، والاعتراف بحكومة الدكتور سليم الحص كحكومة شرعية لجميع اللبنانيين، وضرورة اجراء انتخابات رئاسية في اقرب وقت ممكن، والتأكيد على عروبة لبنان وانتمائه العربي، وصيانة استقلاله، ووحدة اراضيه، وتحرير اجزائه المحتلة من العدو الاسرائيلي.

لقد جاء انعقاد المؤتمر الوطني اللبناني تجسيدا لارادة الشعب اللبناني بجميع طوائفه وفئاته، وانسجاما مع الشرعية الدولية والعربية والوطنية التي تتمتع بها حكومة الحص.

حقل الشوك

الباكستان .. وأحداث "القتل الجماعي"

○ توجه الرئيس غلام اسحاق خان الى اقليم السند المضطرب في جنوب باكستان لمعاينة الوضع الامني بعد ثلاثة ايام من حوادث القتل الجماعي والشغب التي لقي فيها نحو ٢٥٠ شخصا حتفهم.

وكان الرئيس اسحق خان قد توجه اولا الى كراتشي ثم الى حيدر أباد في وقت لاحق.

وتخضع مدينة حيدر اباد التي يعيش فيها نصف مليون نسمة والتي تبعد ١٧٥ كيلو مترا شرقي كراتشي لنظام منع التجول منذ يوم الجمعة الماضي وقالت مصادر رسمية: ان منع التجول رفع لفترة قصيرة، ولكن سرعان ما اعيد فرضه بعد ان قتل مسلحون من على اسطح الابنية خمسة اشخاص في الشوارع مما دفع حشودا غاضبة الى احراق السيارات.

وقال اطباء في المستشفيات، ان ما مجموعه ٦٤ شخصا قتلوا في اعمال الشغب العرقية في كراتشي.

ويعتقد ان اعمال الشغب هذه تعود للتنافس الشديد في الانتخابات المقبلة.

وكان السيد وسيم سجاد، وزير العدل قد قال: ان الحكومة قررت منح اللجنة الانتخابية سلطات (لم يسبقها مثيل) لمنع التزوير.

وكانت المحكمة قد قررت ان بامكان حزب الشعب الباكستاني الذي تنتمي اليه السيدة بوتو، وبامكان احزاب أخرى، ان تستخدم رموزا انتخابية في جميع انحاء البلاد، وهي عامل مهم في بلد ثلاثة ارباع سكانه من الاميين. ورحبت السيدة بوتو (٣٥) عاما التي وضعت طفلها الاول قبل ١٢ يوما بقرار المحكمة واصفة اياه بأنه تاريخي، ويعتبر حزب الشعب على نطاق واسع اكثر المرشحين للفوز.



التحقيق بمجازر «ستالين»

بدأ التحقيق في الاتحاد السوفييتي في قضية المقابر الجماعية التي دفن فيها آلاف من ضحايا الستالينية في ضواحي «كوراباتي» الواقعة قرب (مينسك) عاصمة روسيا البيضاء.

المقابر الجماعية اكتشفت في ايار (مايو) الماضي بعد أن عثر متنزهون في غابة «كوراباتي» على بقايا عظام بشرية تحمل آثار طلقات نارية، ونشرت احدى المجلات السوفياتية صورا لعشرات من الهياكل العظمية التي اخرجت من نحو ٥٠٠ مقبرة جماعية.

ليبيا وتشاد

○ ذكر مصدر مسؤول في السفارة التشادية في باريس ان ليبيا وتشاد قررتا استئناف العلاقات الديبلوماسية بينهما، وذكر ديبلوماسيون افارقة في باريس ايضا ان اعادة العلاقات بين تشاد وليبيا الى وضعها الطبيعي جاء كمبادرة من العقيد معمر القذافي الذي يحرص على انهاء الصراع مع جارته الجنوبية.

حديث السبت

★ اغتنموا فرصة وصوله إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليغتالوه، ويضيفوا اسمه إلى قائمة ضحاياهم من العرب. بل ومن خيرة العرب - وفي القائمة مئات الأسماء الأخرى، التي تنتظر وضع علامة (X) إلى جانبها.

«أبو خضير» عالم ذرة عربي فلسطيني، لكنه غير مقيم في أية دولة عربية، ولا ينتمي لأي قطر عربي، بل يحمل جنسية ايطالية تخوله أن يجوب وطنه الكبير من المحيط إلى الخليج دون أن يسأل!

«أبو خضير» يعمل في ايطاليا، وفي مجال الذرة بالذات، وأصم أبكم أعمى من يدعي، أن ايطاليا لا تستفيد منه في مجال الذرة وجاهل من ينكر أن كثيرا من علماء العروبة، يعملون في المراكز الأمريكية للأبحاث النووية، وجنبا إلى جنب مع خبراء صهاينة أو أمريكيين، وأين الفرق؟!.

«أبو خضير» ومئات أو ربما الآف مثله، اغتربوا لأن وطنهم ضاق بهم، بل واستبدلهم بجوازات سفر ملونة، استحوذ أصحابها على أماكنهم وقالوا : (خبراء)!!!.

لن نقول : إن عربنا في وطن العرب آمنون، ولن نعض أصابعنا ندما ونقول : لو أن أبو خضير بقي في وطنه!، لن نقول ذلك، فالموساد الاسرائيلي، وكل موساد يبحث عن هؤلاء، قادر على الوصول إليهم، لكن الاغتيال أسهل في دولة «حرة» كالولايات المتحدة الامريكية!!، حيث يكون الاغتيال أسهل بكثير، هناك تدوي الطلقات وتصر العجلات، ثم تتوارى في زحمة الحضارة والديمقراطية، وتظل الأجساد مضرجة ملقاة على قارعة أرصفة الشوارع!!. في وطننا (المضرج) بألوان جوازات السفر أكثر من موساد، وآلاف الاسماء الفذة، تنتظر دوي الرصاصات الجبانة لتغتالها، ويبقى القول، الذي نردده كلما طالعنا نبأ خسارتنا : لا حول ولا قوة إلا بالله!.

جهاد

ندوة عربية يهودية تعقد في باريس

تعقد أول ندوة يهودية عربية في فرنسا في (١١) تشرين الاول الحالي، وذلك في مقر الجمعية الوطنية في باريس، تحت عنوان «العرب واليهود.. أي حوار لفرنسا الغد».

ويوضح منظمو الندوة وهم جمعية «فرنسا بلوس» التي تضم فرنسيين من اصل مغربي واتحاد الطلبة اليهود في فرنسا ومجلة «باساح» ان هذا اللقاء يهدف الى «التقاء الشبان اليهود والمغاربة للحوار واثراء الحياة الاجتماعية. واضاف البيان الذي يحمل توقيع «الرزقي دهماني» «فرنسا بلوس» وأربيه بن سمحون «اتحاد الطلبة اليهود في فرنسا» واميل ماليه «باساح» أن الاراء المختلفة بشأن النزاع الاسرائيلي العربي وانعكاساته اليهودية العربية تستحق المناقشة في اطار تشجيع حوار سلام بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

طهران تغازل واشنطن

يلاحظ في هذه الايام أن ايران تسعى الى علاقات جيدة مع الولايات المتحدة الامريكية، كما أن الولايات المتحدة تبادلها هذا المسعى، ولكن الحركة ليست على قدر الرغبة، بمعنى انها ابطأ منها، فكلا الفريقين لا يبدو مستعجلا في التوجه الى الآخر لأسباب انتخابية في الولايات المتحدة وسياسة داخلية في ايران، اي ان الحكم الايراني بقيادة رفسنجاني لن يذهب بوضوح اكثر وبخطوات عملية اوضح في اتجاه واشنطن الا اذا حصن موقعه في الداخل.

الغزل المتبادل بين واشنطن وطهران، والذي تمثل بادىء الأمر بسحب قطع الاسطول الامريكي من مياه الخليج يرتهن الآن لهذا الصراع الداخلي في ايران الذي يقوده حاليا محتشمي ضد رفسنجاني، وكلاهما يحاول الاستئثار بالعدد الاكبر من «الحرس الثوري».

باكستان مستمرة في صنع القنبلة النووية

[illegible]

أبو اياد: نرفض الحلول الثنائية إلا من خلال المؤتمر الدولي

اعرب رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في رسالة تهنئة الى ميخائيل غورباتشوف، عن اقتناعه بأن رئيس الدولة السوفياتية سينجح في وضع المسألة الفلسطينية على الطريق الصحيح كما سمحت سياسته الحكيمة باحراز تقدم في حل صراعات اقليمية عدة.

وفي تونس نفى عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف - ابو اياد - ان تكون اي دولة عربية قد طلبت من عرفات تأجيل اعلان تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة في الوقت الراهن.

واكد المسؤول الفلسطيني ان منظمة التحرير ترفض كل اشكال المفاوضات المباشرة او الحلول الثنائية مع اسرائيل الا من خلال المؤتمر الدولي.

"لحن التاريخ" معزوفة ترددت في سماء بابل

رسالة العراق



عزه الحديدي

في حفل مهيب، معبق برائحة التاريخ العطرة ومزدان بآيات النصر المبين عزفت الموسيقى الحالمة ترانيم «الرسالة الخالدة» فيما تمايلت بساتين النخيل طربا ونشوة وقرعت الطبول فاهتزت جدران المعابد اجلالا للموكب البابلي الذي أعلن مساء يوم الأحد الماضي اختتام مهرجانه الدولي الثاني بين تصفيق الحضور الذين جاءوا من كافة أرجاء المعمورة يكحلون أعينهم بمشاهدة ذلك اللقاء السنوي الفريد الذي يتعانق فيه الماضي بكل عراقته مع الحاضر بكل أمجاده ليسطروا ملحمة رائعة تقول: «هنا بابل»

★ بوابة عشتار على اسم فاتنة العصر البابلي التي استحوذت على قلوب الملوك والأمراء والعشاق

فعلى مدى عشرة أيام أقيم مهرجان بابل الدولي الثاني تحت شعار «من نبوخذ نصر الى صدام حسين، بابل تنهض من جديد» وشاركت فيه أكثر من خمسين دولة قدمت على ستة مسارح عروضا متنوعة شملت الدراما والغناء والرقص والفنون التشكيلية والأوبرا والباليه والأوركسترات السيمفونية وغيرها الى جانب الندوات العلمية والثقافية والتاريخية جسدت في مجملها نموذجا حيا للتلاحم الفكري والفني في أبهى صوره

وقد حرص الرئيس العراقي صدام حسين على زيارة مدينة بابل خلال فترة المهرجان للاطلاع بنفسه على كافة الترتيبات والاجراءات التي تقوم بها الأجهزة المعنية لتحقيق الهدف المنشود من وراء ذلك الحدث الكبير كما شاهد عرضا قدمته الدار العراقية للأزياء على المسرح البابلي استعرضت خلاله الألبسة والاكسسوارات التي تمثل حضارة وادي الرافدين عبر العصور السومرية والأكدية والبابلية والآشورية وحتى الحضارة العربية والاسلامية، وفي هذا الصدد التقت «شيحان» مع السيد/منير بشير رئيس لجنة مهرجان بابل الدولي والمستشار الفني لوزارة الثقافة والاعلام العراقية تحدث فيه عن الهدف من المهرجان وأسباب اختيار مدينة بابل مكانا له، ويوم ٢٢ أيلول من كل عام تاريخا لبدء فعالياته كما تحدث عن أمانيه بهذا الخصوص، باعتباره أمينا عاما للمجمع العربي للموسيقى ونائبا لرئيس المجلس الدولي للموسيقى فقال:

أعتقد أن مهرجان بابل لا يشكل تظاهرة ثقافية فحسب بقدر ما يشكل تظاهرة انسانية كبيرة وعظيمة مرتبطة بالجذور الأصلية والمواريث التاريخية لبلاد ما بين النهرين، من أيام الملك الخالد «نبوخذ نصر» الذي صان البلاد وحمى الحدود وأركع الأعداء، الى «حمورابي» "أبو القوانين" الانسانية وفي مقدمتها «شريعة حمورابي» وحتى عصرنا هذا عصر العراق العظيم عراق صدام حسين

ومن هنا تأتي أهمية الحرص على أن تكون هذه التظاهرة ذات مغزى عميق في رموزها وفي معانيها كذلك حيث التقاء الانسان من مختلف قارات العالم في بابل سيدة مدن التاريخ

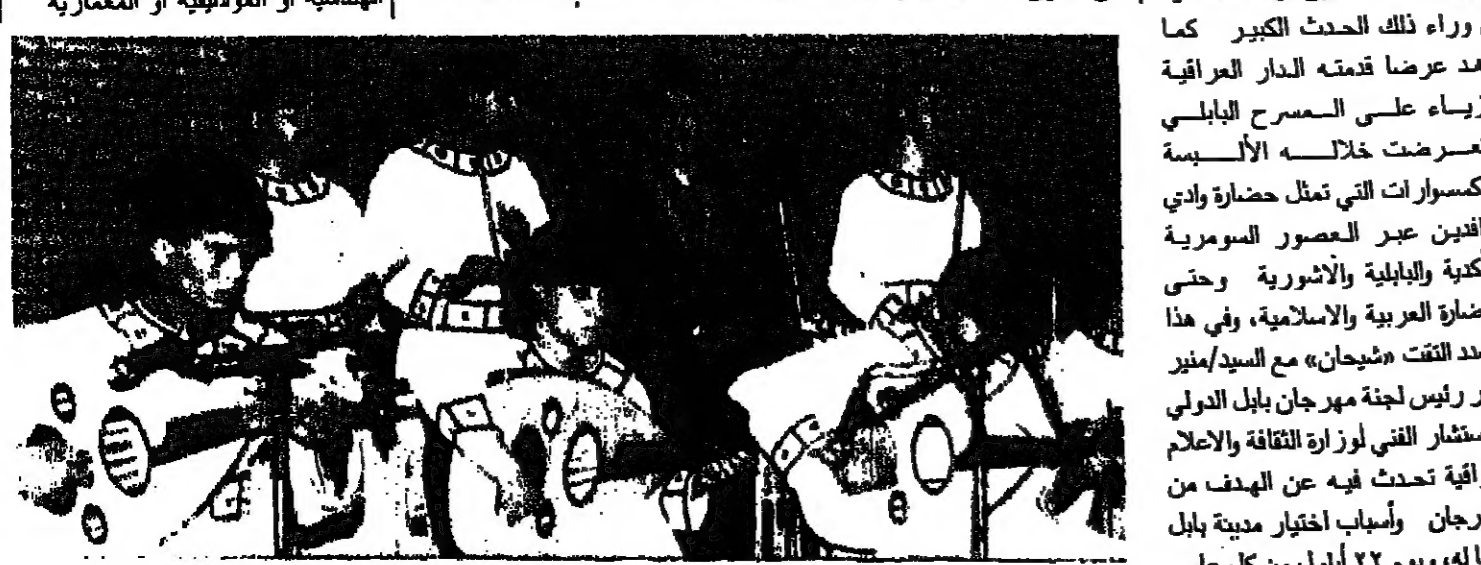
إن هذا المهرجان الدولي يمثل نقطة انطلاق جديدة في التربية الفنية بشكل عام للمجتمع العربي الذي يحتاج الى انفتاح مستمر على فنونه الشعبية من جهة وعلى ما يدور من نتاجات فنية للشعوب الأخرى من جهة ثانية، ولا شك أن هذا التنوع الدولي من الحضور الثقافي الفني المكثف يعد تجربة جديدة وصعبة ومعقدة في آن واحد خاصة للعراقيين العاملين في حقل التقنيات المسرحية حيث اتاحت لهم فرصة التعامل بشكل متطور وعصري مع أجهزة الصوت والاضاءة والديكور والاخراج وغير ذلك الأمر الذي من شأنه اثراء المعرفة الفنية للمجتمع العراقي، ذلك المجتمع الذي سيصل حتما - مع استمرارية مهرجان بابل وغيره من التظاهرات الثقافية الأخرى التي تقوم في بلدنا على مدار العام - الى درجة من الحس الواعي القادر على التفرقة بين ما هو ممتاز وجيد ورديء تمكنه في النهاية من اختيار ما يلائم ذوقه من النتاجات الفنية المختلفة التي تعرض عليه

★ أما أسباب اختيار مدينة بابل بالذات لاقامة هذا المهرجان فذلك لأن بابل كانت وستظل منارا حضاريا خالدا وواحدة من عجائب الدنيا السبع، فضلا عن كونها معروفة لدى العالم أجمع فلا تكاد توجد دولة واحدة لم تتشرب من هذه الحضارة على اختلاف أوجهها سواء القانونية أو الفلسفية أو الهندسية أو الموسيقية أو المعمارية

ومن هنا فان اقامة هذا المهرجان في هذه المدينة يعني بالدرجة الأولى العودة بها الى حظيرة العائلة الدولية والنهوض بحضارتها التي تمثل التاج في عرش الحضارات القديمة واعادة بناء قصورها وأبراجها ومعابدها وحدائقها المعلقة مع إدخال بعض الاضافات التي لا بد منها والتي ستصبح مع الأيام أثرا في حد ذاتها وبذلك نكون قد ربطنا الماضي بالحاضر في سلسلة غير مفقودة الحلقات لأن العراق من الدول التي تحرص على التواصل التاريخي - بكل أبعاده - بين عصورها المختلفة ولا تألو جهدا في هذا السبيل

★ وغني عن الذكر، أن نشير الى أن اختيار يوم ٢٢ أيلول من كل عام موعدا لبدء هذا المهرجان يرجع الى كون ذلك التاريخ يمثل بالنسبة للشعب العراقي معنى الصمود ضد العدو الايراني، حيث لاقى الأخير هزيمة ساحقة في موقعة «قادسية صدام»

★ أما أمنياتي للأعوام القادمة فهي إقامة مهرجان سنوي في كل قطر عربي على غرار مهرجان بابل في العراق، ومهرجان جرش في الأردن تمهيدا على الطريق نحو تحقيق الخطوة الكبرى في هذا الصدد وهي إقامة مهرجان عربي - وليس قطريا - يرفرف في سمائه علم عربي واحد لأن الوحدة العربية - فيما أرى - تتجسد عظمتها عندما تتوحد فنونها بوجدان عربي واحد



★ أكثر من ٥٠ دولة شاركت في مهرجان بابل الدولي قدمت عروضا منوعة شملت الباليه، والاوبرا، والغناء والرقص، والدراما، والفنون التشكيلية، وعروض الازياء



مال و اعمال

إشارة

بنك وطني لمساعدة الطلبة

.. نشرنا في الاسبوع قبل الماضي، رسالة طالبة التمريض التي بعثت بها، وتطلب من إدارة الجامعة أو إدارة المستشفى مساعدتها لأكمال الدراسة.

.. هذه الرسالة أثارت قضية في ذهني، وهذا ما دفعني إلى كتابة إشارتي هذا الاسبوع، عن موضوع لا يتعلق بقضية طالب دون غيرها، فهناك العشرات بل والمئات من الطلبة

إن هذه الحالة قطعا نتيجة مباشرة لظروف الركود الاقتصادي المخيم علينا، وتأثيراته داخليا وخارجيا. هذه الحالة الانسانية تدعونا للعمل من أجل إيجاد حلول عملية وليست مناظرات كلامية لا تلبث أن تنتهي. أعتقد أن هناك فكرة جديرة بالمناقشة، فلماذا مثلا لا يكون هناك بنكاً استثمارياً للتعليم يعطي القروض للطلبة خاصة، مقابل فوائد ثابتة أو [illegible]. وبذلك نضرب عصفورين بحجر واحد : أولا تخفيض معاناة الطلبة، وثانيا فتح المجالات لاستيعاب عدد من العاطلين عن العمل عن طريق تهيئة الفرص لهم، والتي من شأنها القضاء على جزء من البطالة، وبالتالي نصل إلى تحقيق جزء من طموحات وأمال الشباب في هذا الوطن!!

المحرر

سوق عمان المالي في اسبوع

ارتفاع بحجم التداول وعدد الأسهم المطروحة

○ في الاسبوع الماضي تميز سوق عمان بارتفاع بحجم التداول وعدد الاسهم المطروحة وبالذات قطاعي البنوك والصناعة حيث لا زالت آثار الاجراءات الاقتصادية التي اتخذتها الحكومة تسيطر على أذهان المستثمرين بغض النظر عن حجم استثماراتهم، ولا زال التفاؤل يعم بانتهاء الحرب العراقية الايرانية رغم غموض المفاوضات الجارية بينهما بالاضافة الى اعلان الحكومة عن اصلاح وضع التصدير الى العراق.. كلها عوامل مؤثرة جعلت هناك ثقة كبيرة بالشركات المساهمة وخاصة في قطاع الصناعة الذي رفع قطاع البنوك الى مصاف الدرجة الاولى في التداول في الاسبوع الماضي حيث أصبح المستثمرون يتعاملون مع البنوك لفتح مجالات الاستثمار والمشاريع الجديدة، كل هذا ادى الى التهافت على شراء اسهم اعداد كبيرة من الشركات.

وبالنظر الى النشرة الرقمية التي تصدرها ادارة سوق عمان المالي نلاحظ ان بنك الاسكان والبنك العربي قد حصدا عددا كبيرا من الاسهم المطروحة وحجم تداولها.. تلاها مصانع الغزل والنسيج كون هذه الشركة قد فتحت لها اسواقا مجاورة ولها قدرة تنافسية جيدة، وعدا ذلك كان التعامل عاديا في باقي القطاعات المختلفة.

اما اسعار الاسهم، فيبدو أن الاتجاه الى الصعود قد وصل اخيرا الى غايته، بعد ارتفاع استمر طوال الخمسة اسابيع الماضية وبالتالي وصل الى مرحلة من الثبات.

فقد سجلت الاسهم المصرفية تحسنا طفيفا بمعدل ١ر٠٪، وتحسنت الأسهم التأمينية بمعدل ٢ر٠٪، أما اسهم الشركات والخدمات فتراجعت بمعدل ٤ر٢٪ في حين حققت الصناعة مكسبا اضافيا مقداره ٦ر٠٪، ونلاحظ ان التغيرات في اسعار اسهم مختلف القطاعات كانت صفرا.

وكان المعدل اليومي لحجم التداول ما يزيد عن نصف مليون دينار، ومحصلة حجم التداول ٢٦١٧٧٧٠ دينارا، وعدد الاسهم ٢٤٠٩٢٨٥ سهما نفذت من خلال ١٨١١ عقدا.

اجراءات حكومية لمواجهة أزمة المياه

[illegible]

صادراتنا من الخضار والفواكه

بلغت كميات الخضار المصدرة خلال شهر أب الماضي ٣٤٠٩٥ طنا بزيادة مقدارها ١١٨٣٣ طنا عن الكمية المصدرة خلال الشهر ذاته من العام الماضي.

وتوزعت الكميات على محاصيل البندورة ٧٣٦٣ طنا، والباذنجان ٢٥٩ طنا، والكوسا ٦٢٢ طنا، الخيار ٥٦٤ طنا، والبطيخ ١٤٢٢ طنا، والشمام ٣٨٦ طنا، والملفوف ٢٩٢ طنا، والزهرة ١٥٣ طنا، وبلغت كميات الفواكه والحمضيات المصدرة خلال الشهر ذاته ١٢٧٣ طنا بزيادة مقدارها ٨٢٠ طنا عن الفترة ذاتها من العام الماضي، هذه الكمية توزعت على النحو التالي : الليمون ٣٧٩ طنا، والعنب ٣٤٤ طنا، والرمان ١٠٠ طن والبرتقال ٤٣ طنا.

وذكر التقرير الاحصائي الصادر عن مديرية الاقتصاد الزراعي بوزارة الزراعة أن مستوردات الاردن من الخضار انخفضت خلال الشهر المذكور بمقدار ١٧٨ طنا، مقارنة بالفترة ذاتها عن العام الماضي.

مؤشر

[illegible]

٤٩ طلبًا للمشاركة بمعرض القاهرة الدولي

○ تلقت مؤسسة المراكز التجارية طلبات من (٤٩) شركة محلية للمشاركة في معرض الصناعات الاردنية الاول في القاهرة والذي سيقام خلال شهر كانون اول المقبل.

فقد تقدمت (٣٤) شركة محلية للمشاركة في المعرض للبيع المباشر بقيمة (٥٩٥ر٢) مليون دولار و (١٥) شركة طلبت المشاركة لعرض العينات فقط.

وتجدر الاشارة الى ان اجمالي الحصة المسموح بها للبيع المباشر من خلال المعرض تبلغ (٢) مليون دولار حسب الاتفاقات المعقودة بين البلدين الشقيقين، على ان لا تعطى اية سلعة حصة تزيد عن مئة الف دولار.

كما تشارك في المعرض كبرى الشركات والهيئات الحكومية لعرض عينات من منتجاتها مثل شركة الفوسفات وشركة البوتاس والجمعية العلمية الملكية ووزارة الطاقة والثروة المعدنية.

وتستمر المؤسسة في قبول الطلبات للمشاركة في المعرض حتى الاول من تشرين اول المقبل.

علمت شيحان

«أن اللجنة المكلفة بدراسة انشاء وحدة الاستثمار التي نصت على قيامها الاجراءات الاقتصادية الأخيرة، إنتهت من وضع تصور للوحدة ورفعته إلى السيد وزير التجارة والصناعة، لمناقشته مع الجهات المعنية تمهيدا لانشاء الوحدة التي ستكون بمثابة همزة الوصل بين الوزارة والمستثمرين الراغبين في الإستثمار داخل الاردن».

نقل الفوسفات

بلغت كمية الفوسفات التي تم نقلها بواسطة السكك الحديد والشاحنات، من مختلف المناجم، الى ميناء العقبة منذ مطلع الشهر الحالي وحتى العشرين منه (٢٣٠٤١٢) طنا.

وجاء نقل هذه الكمية الكبيرة من الفوسفات - قياسا بالأشهر السابقة - نتيجة للاجراءات الأخيرة التي تم اتخاذها من قبل وزارة النقل والاتصالات، والمتعلقة بتطوير عملية نقل الفوسفات.

للعلم

من الممكن، بل من المؤكد أننا نستطيع أن نكتفي ذاتيا، ونحقق أمننا الغذائي فيما لو رشدنا عمليات استيراد المنتجات الزراعية، التي تنتج محليا، أو بالأمكان إنتاجها محليا، وبدون أن تخسر الخزينة شيئا، لان أكثر المواد الغذائية والزراعية معفاة من الرسوم.

... صحيح أن أسعار المنتجات الزراعية سترتفع في البداية، ولكن استثمارات ضخمة سوف تتوجه إلى الزراعة، الأمر الذي لا يخلق النمو الاقتصادي فحسب، بل سوف يخلق فرص العمل، ويعيد التوازن إلى الهيكل الاقتصادي في الاردن...

الزراعة كنشاط اقتصادي والفلاح كفئة إجتماعية، والغذاء كسلعة، تستحق الحماية الاغلاقية خاصة، وان سياسة الاغراق في السلع الزراعية مطبقة ولا تنكرها أمريكا أو اوروبا الغربية التي تنتج فوائض زراعية، تلقيها علينا بأي ثمن، وتسحق المنتج الزراعي [illegible]

الدولار يفترس (الاوابك)

ورد في النشرة الشهرية التي تصدرها منظمة (الاوابيك)، ان الدول الاعضاء تتعرض لخسائر لا تقل قيمتها عن ١٨ مليار دولار سنويا، وذلك كنتيجة لتذبذب قيمة الدولار ودعت «اوابيك» في افتتاحية نشرتها الأخيرة الى ضرورة استبدال الدولار الأمريكي كأساس مستخدم حاليا لتسعير البترول بسلة من العملات الأخرى

وأضافت النشرة أنه مع اقتراب أسعار صرف الدولار الآن من حدوده الدنيا، الا أنه يلزم تجديد الدعوة الى اعتماد نظام جديد لتسعير البترول، بدأ من الفكرة المطروحة لاستخدام سلة من العملات

وذكرت النشرة ان هذه الوسيلة قد تسهم في حماية اقتصاديات دول «اوابيك» من تقلبات أسواق المال الدولية، نظرا لما يصاحب هذه التقلبات من مشاكل تقع بالفعل على كاهل هذه الاقتصاديات، نتيجة لتقلب أسعار البترول

تسويق الاردن اقتصاديا وسياحيا

السيد حمدي الطباع وزير الصناعة والتجارة يترأس وفدا اقتصاديا الى ايطاليا في نهاية الشهر الحالي للمشاركة في فعاليات اليوم الأردني في روما

ويهدف هذا النشاط الذي يضم حشدا كبيرا من الفعاليات الاقتصادية في القطاعين العام والخاص تسويق الاردن اقتصاديا وسياحيا .

غرفة الصناعة تشارك في معرض دولي لصناعة الألبان

تشارك غرفة صناعة عمان في معرض دولي لصناعة الألبان و حفظ المواد الغذائية تعقده الجمعية الزراعية الالمانية في فرانكفورت بالمانيا الاتحادية في الثامن من تشرين الثاني المقبل، ويشتمل المعرض على آخر ما تم التوصل اليه من تقنيات تكنولوجية في هذا المجال الصناعي

وتعقد على هامش المعرض ندوة علمية لمناقشة تجارب بعض الدول المتقدمة في مجال صناعة الألبان وحفظ المواد الغذائية والوسائل العلمية الحديثة لحفظها

١٦ تشرين اول اجتماع وزراء البترول في مجلس التعاون الخليجي

وزراء البترول في مجلس التعاون الخليجي يجتمعون يوم ١٦ تشرين اول القادم لتنسيق السياسات النفطية :

وسيبحث وزراء الدول الاعضاء موقفهم قبل مؤتمر أوابيك الذي سيعقد في (فينا) يوم ٢١ تشرين الثاني القادم، كما سيدرس تسويق النفط والغاز الطبيعي وسبل ايجاد الاستقرار في أسعار النفط.

مع الناس

تهنئة من الأعماق

للمهندس خالد زيد المجالي بمناسبة تصنيفه إلى الدرجة السادسة تهانينا وألف مبروك

اعلان

تعلن بلدية الكرك عن عزمها شراء ثلاث مئة كرسي بلاستيك لقاعة الشهيد هزاع المجالي.

فعلى المتعهدين الراغبين الدخول بالمناقصة تقديم عروضهم لديوان البلدية اثناء فترة الدوام الرسمي مرفقة بتأمين ١٠٪ من العطاء شيك مصدق أو كفالة بنكية. تقبل العروض لغاية يوم ٨/١٠/٨٨ الساعة الثانية عشرة ظهراً.

ملاحظة :-

اجور الاعلانات على من يرسو عليه العطاء.

نائب رئيس البلدية

المهندس عبدالرزاق ابو الفيلات

فقدان جواز سفر

أنا المدعو عبدالعال أحمد شعراوي - مصري الجنسية - أعلن عن فقدان جواز سفري الصادر في عمان سنة ١٩٨٨ رقمه ٠٥١٣١١ الرجا ممن يجده أن يتصل على هاتف ٦٧٧٥٧٦ أو يسلمه لأقرب مركز للشرطة .. وله كل الشكر.

غرقت في البحر .. لكنها ترفض الموت!

[illegible] السعيد

كانت مريم في الصف الثاني الاعدادي، عندما زوجها والدها من «يوسف»، الذي لم تتعرف اليه الا عن طريق الصور، وبعد زواجها منه انتقلت مريم الى بلد غريب لا تعرف فيه احدا، وجدت نفسها في احضان زوج غريب يختلف في شكلـه عن ملامح الصورة التي أحضرتها أمه في ذات يوم.

كان يوسف يكبرها بأربعة عشر عاما، ولم يكن يخلو من ذكاء وظفه في سبل شيطانية دنيئة، فقد كان يتقن الابتسام، وكلمات الحب والايهام النفسي والألاعيب، كما قالت لنا زوجته مريم فيما بعد.



وصلت عروس يوسف الصغيرة، لتبدأ حياتهما معا. ومنذ البداية، أخذ يشكو لها همومه، وكيف أن زوجة والده كانت ظالمة وقاسية، بحيث أنها عقدت حياته، فامتلأت نفسه حقدا على الناس، وقال لها أيضا، أنه كان يتردد على طبيب نفساني، أقنعه بضرورة زواجه من فتاة بسنوات عديدة، حتى يستطيع أن «يربيها على يديه كما يقولون.

تقول مريم: حياتنا الزوجية كانت تملؤها السعادة طيلة العام الاول، ولم يظهر أبدا أن هناك أشياء غريبة وأفكارًا سيئة كامنة في طبع زوجي، بدا لي أمرا عاديا أن زوجي يحب الذهاب للبحر كثيرا، ولكنه لم يكن يسمح لي بارتداء ملابس البحر أبدا، ولم أكن أرضى بذلك لأنني فتاة متدينة، كنت أقول له دائما: لا تبتعد كثيرا داخل البحر، فأنا اخاف عليك غدره، لكنه كان يضحك مني، ثم يسبح بعيدا بحيث لا أستطيع أن أراه، لم أكن أعلم أن البحر سيكون سبب بداية المشاكل بيننا.

في أحدى المرات، جاءت فتاة ترتدي لباس البحر الفاضح، وبدأت تحوم حول الشمسية التي نجلس تحتها، وظهر أنه يعرفها، ثم دعاها للسباحة معا، فوافقته على الفور، حاولت منعه من ذلك، لكنه لم يستجب لي، وبقيت نظراتي الغضبى تلاحقهما، حتى غابا عن ناظري إلى داخل البحر.

زوجي يحب البحر

أصبحت أكره الذهاب للبحر والأسواق والخروج معه إلى أي مكان، فعيناه كانت تلاحقان أية فتاة يتصادف مرورها أمامنا، كنت أقول له: لا يليق بك أن تفعل ذلك وأنا معك، لكنه أبدا لم يصغ إلي، وحتى صديقاتي وجاراتي لم يسلمن من ملاحقته، فقد كان يجيد نظم الكلام وطرق الغزل.

بدأت المأساة الحقيقية حين ولدت ابنتنا الأولى، فمنذ اليوم الأول لقدوم سلوى، جاء يوسف لزيارتي في المستشفى، وكانت ترافقه جارتنا وعندما رجوته أن يبقى قليلا، راح يتبجح أمام الجارة، بأنه لا يليق أن يتركها تذهب لوحدها، فزوجها لا يعود من عمله قبل الساعة الثانية عشرة ليلا، وهذا ما جعلني انسج خيوطا من الشك والغيرة.

واستمر الحال هكذا، لفترة طويلة، وأنا أحاول مرة بعد أخرى أن أعيد زوجي إلى العش الزوجي، وأن أدفعه إلى الاستقرار بكل ما أستطيع، لكنه لم يحاول صادقا أن يعود نفسه على الحياة الزوجية، فأصبح يقضي معظم أوقاته خارج البيت، ثم يعود في اخر الليل تفوح منه رائحة الخمرة، وكثيرا ما كان يضربني بالسوط الذي كان يحتفظ به لنزواته المجنونة.

وتكمل مريم فتقول: في إحدى الليالي، بعد ولادة «سامـي»، كنت متعبة جدا، فاويت إلى فراشي في وقت مبكر، بسبب الام الوضع، وفي الليل أحسست بأصوات غريبة، ففتحت عيني، ولم أجد زوجي بجانبي، كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل، قمت من فراشي، وفتحت باب غرفة النوم ببطء شديد، وتسللت إلى غرفة الضيوف، فوجئت، عندما سمعت زوجي يهمس في أذن جارتي: أحبك، كانا في وضع يصعب علي وصفه، كان يحدثها عن ظلمه مع زوجته «التي هي أنا»، طار صوابي عند سماعي ذلك، ودخلت عليهما كالمجنونة، وطردت جارتي بعد أن شددتها من شعرها حتى الباب، وأصابني الجنون وهستيريا البكاء، لكنه لم يشعر، مع كل ذلك، بالذنب، بل إنه هددني بالضرب والطلاق وحرماني من طفليّ «سلوى وسامي» وعلى الفور، ركضت إلى غرفة سلوى، وكان عمرها حينذاك، ثلاث سنوات. قلت لها: يجب أن تعرفي أنّ أمك ماتت مظلومة، وبعدها ركضت إلى النافذة لأرمي نفسي من الطابق الثامن، لكنه عاجلني قبل أن أفعل ذلك، وأخذ ينهال علي بالضرب والصياح، ثم حبسني في المطبخ، واتصل بأخيه الذي يسكن قريبا منا، وحضر على الفور مفزوعا، ولكنه لم يقف في صفي بل وقف مع أخيه، وقال لي: إن الرجل حر فيما يفعل، وعلى النساء السمع والطاعة فقط، ثم أضاف أن انتحاري سيذهب بزوجي الى السجن، وسيبقى أولادي بدون أم ولا أب، وأكثر من ذلك، أنه هددني بتشويه سمعتي إذا ما حاولت الانتحار مرة أخرى.

أهم فصول المأساة

بعد محاولتها الانتحار عادت مريم إلى حقيقة الحياة المرة، وعرفت أن انتحارها لن يغير شيئا، وقررت أخيرا أن تقبل بإهانات زوجها وضربه لها، ومعاملته الحيوانية الخشنة، كي تستطيع أن تحافظ على أطفالها وتبقى بجانبهم، تربيهم وتسهر على رعايتهم. كانت تؤمن أن الام يجب أن تضحي بنفسها في سبيل أطفالها، ولم تكن تعلم أن أول طعنة ستتلقاها من أطفالها... ولكن كيف يُشهّر الأطفال بأمهم....؟!

ولم يطل بهم المقام في تلك البلد الغنية، فترك الزوج مكان عمله هناك، وعاد إلى الاردن، سكن في عمان وقام بافتتاح مصلحة تجارية في نفس العمارة التي سكنها مع زوجته وأطفاله. في ذلك البيت بدأت أهم فصول المأساة.. التي عاشتها الزوجة المسكينة.

فما هي المأساة الحقيقية لتلك الأم؟

أصبح الزوج يرسل زوجته إلى أهلها في مدينة أخرى بشكل دائم، ثم يدعو عشيقاته إلى عش الزوجية، ومنهن سكرتيرة مكتبه الجديد، والتي قالت لزوجته، في إحدى المرات وهي عائدة من زيارة أهلها: إن زوجك كان منذ ساعات يجلس عند قدمي، يحكي لي مأساته معك، ويكاد يبكي كطفل رضيع، لقد خدعني ودعاني للبيت بحجة إعادة مفاتيح المكتب، لكنه كان يخطط لأكثر من ذلك!.

وهكذا أصبح الزوج يدعو عشيقاته إلى مخدع زوجته الغائبة، والتي كان يجبرها على البقاء عند أهلها لفترات طويلة، وكثيرا ما كان يرسل ابناءه إلى أهلها أو أهله، حتى يخلو له البيت، ويرتكب أفظع الجرائم بحق رابطة الزواج المقدسة، فيمارس كل أنواع الخيانات التي تصل اليها يده ونقوده وعيناه..!!، كانت زوجته البائسة تعلم بكل ذلك لكنها لم تكن قادرة على الاعتراض أبدا، حرصا على بقائها إلى جوار صغارها.



يهدد زوجته بالسجن

وتكمل الزوجة مريم الحديث فتقول: فقد زوجي توازنه وهو يسعى وراء ملذاته المحرمة، أصبح يضربني كثيرا، ولا يسمح لي بالخروج، حبسني في البيت ولم يعد يرسلني لأهلي، أحضر أخته من القرية كي تطبخ له طعامه وتغسل ملابسه.

واعتاد زوجي على النوم وحيدا في الصالة، أحسست أنه يفكر في شيء خطير، فلا يسمح لي أن أطبخ أو أغسل، والأخطر من ذلك أنـه راح يحدث الصغار بكراهيته لي، ويخبرهم بقصص يبتدعها خياله، فقد أخبرهم أنني أضع له السم في الطعام، حتى أنه كان يتقيأ الطعام متعمدا أمام الصغار، عندما يعلم انني اشتركت مع شقيقته في الطبخ. في تلك الايام لم أعرف طعم النوم، كنت أخاف أن يصيبه الجنون فيقتلني، فقد هددني بمسدسه في إحدى سفراتنا بسيارته إلى بيت أهلي...!، وبعد أيام وبدون إنذار، أرسلني إلى بيت أهلي وهو يهدد ويتوعد..!، وأخيرا حدث ما كنت أخافه! لقد طلقني وسرق أطفالي، ثم حذرني إن أنا طالبت بأطفالي فإنه سيقذفني بأقذر التهم، وأنني سأجني ثمار السمعة السيئة من أفواه أطفالي.

الأم تسترد أطفالها

تكمل الأم قائلة: انني لم أيأس، ولم أستجب لتهديده بالقتل وتشويه سمعتي، بل لجأت إلى المحاكم، وتدخل القضاء، وحكم لي بالصغيرات رنا و لبنى و لما. لم أعرف لماذا سمح يوسف لسامي وسلوى بالانضمام إلينا، ونحن في المحكمة، إذ فاجأني بالسماح لهما بالانضمام إلي، الأمر الذي دفعني الى التفكير مليا بهذه الخطوة، إذ لم أكن أصدق بأنها يمكن أن تحدث. لقد كان سامي وسلوى يعتقدان بأنني أم سيئة، سرقت نقود أبيهم، ولي عشاق كثيرون، فأنا بنظرهم أم فاسدة ...

هكذا أخبرهم أبوهم العزيز، نعم لقد شوه سمعتي عند أولادي!!. في طريق العودة للبيت كنت أبكي بطريقة هستيرية. واسترجع في أذني حديث القاضي، عندما سأل أولادي، «هل تحبون أمكم؟» وأجاب جميعهم: لا.. لا نحبها، لم أصدق ما سمعت، وفي طريق العودة للبيت، سألت سامي وأنا أبكـي: هل تحب أمك يا سامـي؟

فأجاب: كيف لا أحبك وأنت أمـي؟ أنت أحسن أم في الدنيا. وهكذا رجعت الزوجة إلى البيت الذي خرجت منه طمعا في السعادة التي طالما بحثت عنها، لقد عادت إلى بيت والدها ومعها أطفالها، وهناك أيضا لم تجد إلا الشقاء.

يضرب زوجته بالسوط

كانت أدوار الأولاد مرتبة، وكأنهم كورس ممثلين، بحيث يكملون جميعا ما بدأه أخوهم الكبير «سامي».

سامي كان قد تعلم أصول اللعبة من والده، يتذكر كلماته جيدا، أريدك أن تعود بأخواتك ساخطات على أمهم، أنت الرجل الان، عليك أن تعادي أهل أمك. وانقلب بيت الجد إلى ضوضاء، خربوا الحديقة وقطعوا الزرع، حملوا التراب إلى داخل البيت، نشروا الأوساخ في ملابسهم، اعتلوا جدار الحديقة المفضي إلى الشارع وأخذوا يركضون في الطرقات ويزعجـون الجيـران، والأم ترسل إخوتها وأقاربها للامساك بهم وملاحقتهم في الشوارع، وكل ذلك ساهم - كمـا أراد الأب - في قلب البيت، عاليه سافله، مما جعل جدهم يضيق بهم ذرعا، فهم بطردهم من البيت لولا أن الام رجته أن يستأجر لها بيتا لتسكنه مع أطفالها، وهذا ما حدث. تقول الأم مريم: هربت بنتاي الكبيرتان سلوى و رنا بسبب ضغوط أهلي ومعاملتهم السيئة لأطفالي، والذين كانوا يقابلون أهلي بنفس الشتائم والمعاملة السيئة، لم أعرف إلى أين ذهبتا؟، وأحسست بالطوفان من حولي، وتأكدت أن الحزم والعقاب لا يأتي بنتيجة، ولذا كان علي أن أنتقل مع بقية أطفالي إلى بيت جديد، واحتلت على والدي حتى استأجر لي بيتا قريبا من بيته، وانتقلت مع «لبنى» و «لما» إلى البيت الجديد. لم أكن أعلـم لمـاذا كان سامي يحتفظ ب «٦» دنانير في جيب بنطاله، ولم يصرف منها شيئا، لاكتشف بعد يومين من السكن في البيت الجديد أن سامي وأختيه لبنى ولما، قد غادروا البيت، عندئذ فهمت سبب احتفاظه بالنقود..!، بحثت في كل مكان ولكني لم أجد أطفالي، وكنت خائفة أشد الخوف على «لما»!، التي لم تتجاوز السنتين من عمرها، وعندما اتصلت بأبيهم، قال لي: إن التي لا تعرف كيف تحافظ على أطفالها لا تستحقهم. عندئذ أيقنت أن له ضلعا في هروبهم.

كيف أضاعت الأم أولادها؟

سلوى ورنا تتنكران لأمهما!

عندما بدأت الأم مريم بالحديث عن أطفالها، أخذت تبكي وكأنها فقدتهم، منذ ساعة فقط، إنها تشعر وكأنها فقدتهم للأبد. لم نعرف كيف تكمل حديثها.. فأصبح صوتها متقطعا متهدجا، وكأنها تستخرجه من كبدها، فهي لا تكاد تصدق ما ترويه، وكأنه حلم ولم يكن حقيقة أبدا...!!؟، وإليكم ما حدث مع الأم بعد ذلك: تزوج الأب مرة أخرى، وأصبحت زوجته أما جديدة للأولاد، أما أمهم الحقيقية فقد اعتبرت ميتة بنظرهم، لقد أصابها الجنون بحثا عن أولادها، كانت تعلم أنها ستجدهم في المدارس، ولذلك فقد بدأت مشوار بحثها من هناك.. قالت انها بحثت في ثلاث وثلاثين مدرسة، وبعد طول عناء اهتدت إلى مدرسة الكبيرتين، ولكن ليس قبل أن تذوق الأمرين، بدت وكأنها تبحث عن وهم في ذاكرتها، لم تكن ولن يكون أبدا، وعندما اخبرتها مديرة المدرسة الثالثه والثلاثين ان ابنتيها طالبتان في هذه المدرسة، طار قلبها فرحا وحدثت المفاجأة، فقد رفضتا استقبالها وبقيتا في آخر الصالة والخوف يملأ عينيهما، واندفعت الأم بدون وعي، ركضت وركضت تمرغت عند اقدامهما، لكنهما تسمرتا بعيدا، وكأنها ليست أمهما وانما فتاة من فتيات الشوارع نظرتا اليها باحتقار وباحتا لها بالحقيقة: والدنا قال انك سرقت نقوده، وأن لك علاقـات مشبوهـة، وعشاقـا كثيريـن، وأنك كنت تضعين السم في طعامه.. إننا نخاف ونخجل منك..

لقد متُّ في أعيننا، وتلاشت صورتك من قلوبنا، ولم يعد لك مكانا في حياتنا، وها نحن نعيش الان في كنف أم جديدة، نحبها، لأن والدنا طلب منا ذلك.

.. غابت الام عن الوعي، ولم تصح إلا في غرفة المعلمات وملابسها مبللة بالدموع. في ذلك اليوم ارتعش قلب المعلمات لهذه العواطف المسفوحة على بلاط المدرسة، دون أي استجابة من الفتاتين.. وبكت الأم، بكت كثيرا وهي تودع الأمل.. ورأت المعلمات سيل دموع [illegible] يعطر المدرسة بأطهر وأنقى دموع عرفتها الحياة.. دموع أم ثكلى/ وليست بثكلى..!! ونامت الحقيقة في جيب الزوج.. وخرج الصغار (بل الكبار) إلى حدائق عمان و ملاهيها وأضوائها.. والحقيقة ما زالت تنام في جيب الزوج.

عودوا يا أطفالي.. انني أحبكم.. لقد خطت لكم أثواب عيد جديدة، عودوا.. لقد جعلتها أكبر قليلا من مقاساتكم.. عودوا فأنا أنتظركم في العيد.

والى اليوم ما زال أولادها يرفضون العودة إليها، بل ويرفضون لقياها أو الاعتراف بها، ولا زالت الأم الثكلى تنتظر العيد، كلما قالوا: سيأتي العيد!.. وتنتظر الطرقات على بابها، لعل أحد فلذات كبدها يطل منه ويرتمي في حضنها الدافيء.. ولو لحظة واحدة فقط.. لحظة ليس إلا!!.





اخترنا لكم

أخبـــار وأســــرار وقضـــايا من الصحــافــة العربيــة

المحرر العربي · الحوادث · الشرق الأوسط · كل العرب · شبحات

تحالف عنصري ضد الانتفاضة

■ انطوني مارلو، عضو وفد المحافظين والذي زار الضفة الغربية وغزة برفقة عضوين من مجلس العموم قال ان لديه معلومات بان جنرالات من جيش جنوب افريقيا يرتدون الملابس المدنية يعاونون القوات الاسرائيلية ويقدمون لها الخبرات لمواجهة الانتفاضة على اساس تجاربهم السابقة في مواجهة المتظاهرين السود في جنوب افريقيا.

قال مارلو انه سيقدم تقريرا كاملا لوزير الخارجية سير جيفري هاو عن «الممارسات المسيئة» التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي ضد الفلسطينيين.

الولايات المتحدة

المواجهة بين بوش ودوكاكيس الغباء سيد الأحكام

«كل العرب»:

الاميركيون منشغلون هذه الايام بمتابعة مسلسل تلفزيوني حبيب اسمه الانتخابات الاميركية.. افضل من «دالاس»، واحسن من «داينستي»، ويجمع من المتفرجين ما لا يستطيع مايكل جاكسون ان يجمع. في المناظرة العلنية الاخيرة بين بوش ودوكاكيس مثلاً خلت الشوارع الاميركية من السيارات تقريبا، فقد احتشد نحو ٩٠ مليون انسان حول شاشات التلفزيون ليسمعوا تكرارا مملاً لما قاله المرشحان مئات المرات من قبل.

«اقبال جماهيري منقطع النظير».. للشهر السابع على التوالي.. واحجز مكانك من الآن، «فالجمهور عايز كده». اما السبب فانه يرجع الى ان هذا الجمهور ينتظر بشغف اي مقلب يدبره هذا ضد ذاك، او ان «قفشة» يخرجها ذاك ضد هذا.. اذا لماذا المناظرة اصلاً؟ اليس من المتوقع ان يعيد فيها كل مرشح ما قاله من قبل عن الخير الذي سيجلبه للبلاد، والشر الذي سيجلبه لها خصمه؟.. الجمهور هنا خبيث، يبحث عن لحظات الاثارة التي تصاحب الضربة القاضية في مباريات الملاكمة. ولكن مباراة دوكاكيس ـ بوش لم تنته بالضربة القاضية بل جاءت مخيبة لآمال الباحثين عن الاثارة. إذ كانت النتيجة هي التعادل بالنقاط.

فالمناظرات في اميركا تشبه عادة السيرك. أبرزها كانت مناظرة جون كينيدي وريتشارد نيكسون. فخسر نائب آيزنهاور السابق امام سيناتور شاب. اما أطرف مناظرة فكانت تلك التي جرت بين جيمي كارتر وجيرالد فورد. فلقد أخطأ الاخير حين قال ان بولندا لا تتبع الاتحاد السوفياتي.. وماذا في هذا؟ بولندا تشبه هولندا، تشبه ايسلندا.. كلهم «لانداء»، ولو لم تكن الصحافة قد كشفت الخطأ في اليوم التالي لما أصبح جيمي كارتر رئيسا.

فاذا ما تصورنا ان جيرالد فورد لم يقل هذا، او اذا تصورنا ان هذه المسألة لم تثر خلال المناظرة اصلاً، ألم يكن يعني ذلك ان التاريخ سيتغير؟.. فلنسأل رونالد ريغان الآن عن ماليزيا مثلاً، او بوروندي، الن نحصل على اجابات اكثر طرافة مما قاله فورد المسكين؟.

والمناظرة المفتوحة بين دوكاكيس وبوش كانت بدورها معلقة على خيط دقيق.. دقيق.. خطأ مطبعي، ان يقول احدهم نكتة ظريفة عن الآخر ولا يستطيع الآخر ان يردها بأحسن منها.. هذه هي الاشياء التي تعجب الجمهور..

فالذين يحمون المعارك الانتخابية هم في الحقيقة جماعات الضغط لأنها تدخل كعنصر بالغ الفعالية في «جماعة فوق» الذين يحددون المحصلة النهائية لتضارب المصالح فيما بينهم. ولا تزال حملة المنظمات اليهودية ضد جورج بوش تستقطب اهتمام الناس.

البداية هنا تقع في لوس انجلوس، وبالتحديد في مركز سيمون ويزنتال للهولوكست، بل وعلى مكتب سيمون ويزنتال، الفائز بجائزة نوبل «سلام»، بسبب كتاباته عن «مزاج اليهود» خلال الحرب العالمية الثانية. فقد أعد «الأديب» اليهودي خلال العام الماضي دراسة بعنوان «النازيون القدماء، اليمين الجديد والادارة الاميركية».

محرر الدراسة كاتب آخر يدعى رسل بيلانت. اما المسؤول عن وضعها تحت الضوء فقد كان ويزنتال وذلك بعد حسبة سريعة تبين منها ان هناك احتمال ببقاء الجمهوريين في البيت الابيض لاربع سنوات اضافية، وان هذا الاحتمال يدعو الى تطوير آليات الضغط بحيث يصبح بالامكان ابتزاز اشخاص معينين في هذه الادارة بطريقة أسهل.

وأوردت الدراسة مجموعة كبيرة من الاسماء «المحيطة» بالادارة الراهنة، ثم الحقت بكل منهم سجلاً عن اصله وفصله، من اين جاء وماذا فعل في شبابه، ثم انتهت بان الصقت بعدد منهم تهمة المشاركة في جرائم نازية ضد يهود أوروبا خلال الاربعينات..

ويأتي السؤال المركزي: هل من المحتمل ان يكون هذا الفاصل احد الجهود الاخيرة لدعم مايكل دوكاكيس؟..

المشكلة ان دوكاكيس لم يلمع في مناظرته مع بوش ربما لان بوش ايضا لم يلمع بـ«نظرية جغرافية» كتلك التي جعلت رئيسه ريغان يظن انه في غواتيمالا بينما كان يزور... هندوراس.

صباح الخير

سباق العقاقير

مقابل الضجة التي اثارها الرياضي الكندي بن جونسن والسخط العالمي على استعماله للعقاقير الكيمياوية غير القانونية في زيادة قوته وسرعته، والمطالبة بتضييق الخناق على مستعملي هذه العقاقير. ترددت آراء اخرى تقول ان الاجدى عمليا السماح بهذه العقاقير واعتبارها وسيلة شرعية اخرى من وسائل الرياضة والفوز في مسابقاتها. وقيل ان بن جونسن لم يكن سوى رجل سيء الحظ اكتشف الاطباء غشه. وكما نعلم لا يوجد شيئان يعمان هذا العالم الآن اكثر من الغش وسوء الحظ ـ احتكرت اسرائيل الاول واحتكرنا نحن الثاني. وكثير من الرياضيين الآخرين، وربما غالبيتهم يستعملون العقاقير ايضا، ولكن الحظ حالفهم وفلتوا في الاختبار.

والواقع اننا قد نجد الكثير مما يبرر هذا الاتجاه. انه اولا سيشجع التقدم الطبي بدلا من ان يصبح السباق بين زيد وعمرو ممن ننساهم بعد سنة او سنتين، يتحول الى سباق بين العقاقير الطبية. ايها يحقق نتيجة افضل في ركض المائة متر، مركبات الستروئيد مثلا ام مركبات الامفتامين. وعندئذ يجري ترتيب درب الركض بموجب ذلك فيعطى مثلا الخط الاول للانابولك ستروئيد والثاني للتستوستيرون والثالث للكودين والرابع للبيتا والخامس للديورتيك والسادس للمورفين. ويطلق المحكمون اشارة بدء السباق فيدوي الجمهور بهتافهم وتشجيعهم. «ياالله كودين... اركض بيتا... احسنت... وبعد... اخوي انت ستروئيد.. شد حيلك... تستوستيرون، تستو ستيرون...».

وينتهي السباق ويدوي الملعب بالهتاف للعقار الفائز. الانابولك ستروئيد قطع المائة متر بتسع ثوان ونصف! رقم قياسي! واثناء ذلك يذيع المايكروفون ان الفائز بالقفز الطويل كان عقار الكودين الذي قفز ٨,٤٦م! ونال المدالية الذهبية.

وتبقى مسألة الاوسمة ولمن تقدم. الحل البسيط هنا هو ان تقدم للعالم الذي اكتشف العقار، ولكن في هذا شيء من الظلم. فالحقيقة كما نعلم هي ان العلماء يجربون هذه العقاقير اولا على الحيوانات وخاصة، الفئران والارانب والكلاب والقردة. والحيوان هو الذي يسجل الفوز الاول للعقار. وعليه فهو الجدير بتقلد الوسام، كما تقتضي الروح الرياضية العادلة. واذا كان قردا فمن الضروري احضاره الى الملعب وتدريبه على المصافحة وحني راسه ليضع الرئيس شريط الوسام حول رقبته، كما يفعل البشر الآن ظلماً وزورا.

مثل هذا التطور الاولمبي سيساعد على تقدم الابحاث الطبية للوصول الى عقاقير جديدة تمكن الناس من الركض اكثر مما يركضون الآن والنط اكثر مما ينطون الآن، وهو شيء مهم ولاسيما بالنسبة لمجتمعنا العربي. اما الرياضيون الذين يقومون بالركض فلا شأن لهم في الموضوع. انهم مجرد ادوات، او مركبات تسابق، مثلهم مثل سيارات السباق، البورشة والفراري ونحوهما. انها مجرد مركبات لا احد يصفق لها او يعطيها وساما. المجد لمن يركبها ويسوقها.

وكذا الحال في الرياضة الحديثة، المجد للعقار الذي يحرك الراكض، وفي احسن الاحوال، لا بأس في اعطاء الراكض سندويتشة وقنينة كوكا كولا بعد كل فوز، وهذا كرم منا وتبرع.

خالد القشطيني

الله بالخير

عين الحسود

حاول ان تسأل اي كويتي عن صحته.. انه على الفور يجيب انها جيدة. ويستدرك بكلمة لولا.. ثم مجموعة من الامراض.. وكذلك، لو سألته عن أحواله المالية بل وعن اسفاره.. والسبب في ذلك الخوف من الحسد.. فيقال في الكويت فلان عينه حارة او باردة.. وصاحب العين الحارة عليه ان لا يمتدح اي شيء يراه وان لا يبدي اعجابه بأي امر لكيلا يحدث الدمار والخراب.. والحقيقة انني لا اعرف لماذا لا تنشأ جمعية وطنية عربية لاصحاب العيون الحارة نستعيض بها عن شراء الاسلحة او الجلوس على طاولة المفاوضات السلمية اذ يكفي ان يحسد اعضاء جمعية العيون الحارة اسرائيل لينتصر العرب عليها.. ومن الممكن ان تصيب هذه الجمعية بعض الانظمة العربية لتتحول الى انظمة ديمقراطية تؤمن بالحرية.. ولكن يبدو انه حتى عيون العرب الحارة لا تصيب الهدف لأنها من نوع العين الارضية كما يقول احد العلماء المسلمين في احدى الصحف وهي العين التي تصيب الانسان بالوسوسة عن طريق الجن.. اما العين الانسية، فهي من النوع الجيد لأنها تصيب الشخص المحسود عن طريق الانسان ويبدو ان العين «الحارة» تصيب الانسان الفرد، ولا تتوجه الى دولة او نظام او اي شخصية اعتبارية، ولقد ثبت علميا أن النظارة لا تؤدي الى «برودة» العين او تقليص كمية الحسد.. وما على العرب الا تقوية اعينهم لتصبح عيونا حاسدة انسية او ارضية على الا تتوجه الا الى الاعداء وليس الى العرب فيما بينهم كما هو حادث في لبنان التي تعرضت لعين انسية وأرضية.. ومسلمة ومسيحية، شرقية وغربية.. والله من وراء القصد.

محمد مساعد الصالح

بلياردو

● يا حسنين بلغني ان ديون مصر المدنية قد بلغت نحو ٢٧ الف مليون دولار... يعني مليار او بليار...

- يخرب بيتك يا متولي. انت عايز تلعب معي بلياردو؟

● يا عبيط انا اقول ان ديوننا صارت بليار... ٢٧ مليار دولار. هذا ما تكتبه الجرايد التعبانة ده...

- وعايز تعرف مني ايه يا ابن الاي؟

● ولا حاجة... انا عايز استدين خمسة صاغ... بتعتقد صندوق النقد الدولي يوافق؟

- وليه ما تستدين من الصندوق بتاعنا... صندوق النقد العربي؟

● صحيح يا متولي انت فهمان قوي. بس... ليه الدول العربية الفقيرة تفضل دوما التعامل مع صندوق النقد الدولي على... العربي... بتعتقد ليه؟

«صابر»

فرحة .. وانتظار !

■ مرة اخرى، تتغلب بوتو، زعيمة المعارضة الباكستانية، على مخططات الرئيس السابق ضياء الحق، حتى بعد مصرعه (او إغتياله!)

كان ضياء الحق قد حدد يوم ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر) موعداً لعقد الانتخابات العامة واثار هذا في وقتها إحتجاجاً شديداً لانه يتعدى فترة الاستحقاق الدستوري ـ اي ٩٠ يوماً بعد حل البرلمان. لكن ضياء الحق كان يهدف ان تعقد الانتخابات عندما تكون بنازير الحامل في حالة الوضع، وبذلك يقل قدرتها على الحركة خلال الايام الحاسمة في الحملة الانتخابية.

إلا ان بنازير وضعت مولودها (ذكر) الاسبوع الماضي، وستكون في اتم صحة في وقت الانتخابات، وامها نصرت عادت الى باكستان لتتولى رعاية الطفل بينما بنازير مشغولة بمحاولة الفوز بمقعد الحكم.

بنازير بوتو وفرحة بالمولود

بدون مؤاخذة

ان ابعد مكان تتجه انظارنا اليه، هو أفق السماء، وقد لاحظت خلال تأملي للسماء أننا كلما نظرنا الى الأبعد، كلما ازددنا ارتدادا الى داخل نفوسنا، وعملية تأمل نجوم السماء.. عملية ممتعة.. خاصة للذين اعتادوا مشاهدة «نجوم الظهر»، وأمام ذلك المشهد السماوي استشعرت سكينة المؤمنين.. واقتربت من معرفة السر الذي نقترن به عظمة الوجود بعظمة الخالق.. وشعرت بالاطمئنان أن الخطباء والوعاظ مواظبون على التذكير بفضل الله وعظمته، وبجلال قدرته في خلق هذا الكون..

واثناء هذه التأملات الفضائية لمع شهاب في السماء.. فتذكرت على الفور «مذنب هالي» الشهير، وما أدراك ما المذنب هالي؟!

يمخر عباب السماء بذنبه الطويل جدا.. وهو بدونه لا يساوي «قشرة بصلة»، ولولا ذنبه الطويل.. لقام اللغويون بتصغير اسمه من هالي.. الى «هليل»، لأنه وكما قلت تنحصر أهميته في ذنبه الطويل.. ولولا ذنبه لما استطعنا أن نراه.. ولظل مغمورا بين الركام الكوني وقاذورات الفضاء المنتشرة هناك.. وإن كان في موقعه ذاك اقرب الى معاني السمو الروحاني، والتصوف الديني، اللذين يثيران الحنين ويستخرجان الانين.. فتنهل الدموع على أفضل ما تكون عليه صورة الخشوع. ويطول الذنب.. ويطول.. ويتألق «هالي» في السماء.. ذات السماء التي ضاع فيها «عرب سات»...

عرب سات المسكين.. الذي يرتدي عقالا وكوفية.. ويلبس «كرفتة» ولم يستطع رعاته أن يعرفوا ما هي حشوته الالكترونية، التي اتاحت له خلع عقاله والهروب الى الفضاء.. أين ذهب عرب سات؟! ربما هرب الى «المريخ». أو ربما الى «زحل» عله يجد حظا أوفر من حظه التعس ككل الأدمغة العربية غير الالكترونية.. أو ربما هاجر الى مكان يستطيع أن يجد فيه عملا شريفا ذا دخل محترم، ويتخلص من منافسة الأقمار الأجنبية وبخاصة «القمر الهندي».

ولربما وصلت الى أجهزته احدى موجات الراديو العربية، فاصيب بالسكتة القلبية.. اين عرب سات؟!.. ابحثوا عنه!

لم يكلف هلال رمضان شيئا، ومع ذلك تبحثون عنه في كل عام، وها هو ذا قمرا كا ملا، وقد كلف ما كلف.. ضاع في الفضاء.. اضحك طويلا طويلا.. فعرب سات.. ضاع؟! والعبد ليس افضل من السيد.. ابك طويلا طويلا.. ضاع «عرب سات». ابحثوا عنه لعله في مكان ما في هذا الفضاء.. يبحث عنكم.

معتز

مع تحيات الرفيق غورباتشيف

نصيحة بجمل... للمؤتمر الوطني الفلسطيني!

لم يحدد بعد موعد انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني الا ان الاعمال التمهيدية لانعقاده ناشطة ومكثفة.

ولا يتعلق الامر بفصائل منظمة التحرير الفلسطينية فحسب. بل ان الاهتمام بهذا المؤتمر الاستثنائي يشغل الاتحاد السوفياتي ايضاً وعلى وجه الخصوص.

وقد علمت «المحرر»، من اوساط فلسطينية مطلعة ان بولياكوف رئيس قسم الشرق الاوسط في الخارجية السوفياتية قد نقل الى القادة الفلسطينيين في خلال زيارته الاخيرة لتونس تصور الاتحاد السوفياتي للمرحلة المقبلة وفق هذه المنطلقات

□ اولاً: يجب السعي لوحدة جميع الفصائل الفلسطينية ضمن خط سياسي واحد واضح. لان الوحدة وحدها هي الكفيلة بفرض الدولة الفلسطينية.

□ ثانياً: ينبغي الاتفاق على عقد المجلس الوطني وفق برنامج اعمال يشمل الحد الادنى من نقاط الاتفاق، والابتعاد ما امكن عن نقاط الاختلاف. وحسب تعبير «الرفيق» بولياكوف، يجب التمييز بين التناقض الرئيسي والتناقض الثانوي.

□ ثالثاً: التنسيق بين مواقف قيادة منظمة التحرير وما ينجم عن المجلس الوطني من قرارات، ومواقف الاتحاد السوفياتي.

وقد اوضح بولياكوف، ان الخط العام للسياسة السوفياتية تجاه قضية فلسطين ومسألة الشرق الاوسط انما هو خط مبدئي لا يتغير بتغير القيادة، لانه يدخل في باب «الاستراتيجية». ولكن التكتيك هو الذي يمكن التغيير فيه والتنسيق بحيث يمكن الوصول الى الهدف النهائي، وهو ـ حسب رأي السوفيات ـ اقامة الدولة الفلسطينية، وتحرير الاراضي التي احتلتها اسرائيل في العام ١٩٦٧.

وقد علمت «المحرر» ان بولياكوف لعب دوراً مهماً في تقريب وجهات النظر بين عرفات وبعض اطراف جبهة «الانقاذ» المعارضة لعرفات وبالخصوص حواتمة وحبش.

يتيمة الدهر

من تظلمهم المساواة ... وغباء الانتفاخ المغرور

الاضراب الذي دعا اليه الاعلاميون الفرنسيون: صحافيين ومصورين ومصممين، ورسامين وإداريين في التلفزيون الفرنسي والقناة الثانية (انتين ٢) والذي امتدت عدواه الى القنال ٣، انا ضده، بل أدينه لانه لا ينطلق من منطق وانصاف.

ذلك أن هؤلاء اضربوا اعتراضاً على ان ادارة التلفزيون تعاقدت مع المذيعة الاولى في فرنسا وربما في اوروبا كريستين اوكرانت لتقدم النشرة لقاء مرتب خيالي أعطي لها لانها تشد وتسمر الى الشاشة الصغيرة كل مساء أكبر رقم ـ حسب الاحصاءات ـ من المشاهدين. ويتذرع هؤلاء بأن ما تتقاضاه اوكرانت يتجاوز عشرات اضعاف ما يتقاضاه عدد كبير منهم «١٢٠ الف فرنك شهرياً».

وهذا حسد وغرور من جانب المضربين الذين كانوا احسنوا الانطلاق لو ركزوا على المطالبة بزيادة مرتباتهم نظراً لغلاء الحياة العصرية وتحدياتها. وهذا حق لكل صاحب مرتب ودخل محدود. اما ان يضربوا لان كبيرة من كبارهم تتقاضى مرتباً عالياً يكافئ قدراتها ومواهبها، فهذا خطأ. خصوصاً ان اي عنصر يسهم في رفعة المؤسسة وينمي دخلها الاعلاني ينعكس ايجاباً عليهم ويعزز اوضاعهم المعيشية. وان ليس من المنطق في شيء ان يدعو احد الى توظيف الفاشلين اختصاراً للنفقات لان الفاشلين لا يجلبون الا الفشل. وليس ذلك عنصر النجاح والنهوض بالمؤسسة.

كذلك ليس عدلاً ان يطلب العاديون معاملتهم على مستوى المتفوقين. فالخلق كان درجات، والمساواة لا تكون بين عباقرة وتافهين، بل بين انداد، متعادلين في القدرة والكفاية. فعلى الارض كثير من الناس تظلمهم المساواة وينصفهم التمييز. ولأوضح بامثال: هل يمكن ان نعامل سائق رونالد ريغان كما نعامل رئيس الولايات المتحدة؟ هل يتساوى في المعاملة ميخائيل غورباتشوف وسكرتيره؟

هل يجوز ان ندفع لارنست همنغواي ثمنا لقصة او مقالة مثل ما ندفع لمصطفى جحا؟ هذا مع احترامنا الكبير لمصطفى جحا الذي اعتقد انه يؤيدني في رأيي هذا.

ان العبقرية والتفوق لا يجوز ان نبادرهما بالحسد وبالرغبة غير المبررة في ان نوازيهما ولو تعسفاً ودون وجه حق.

ان ورنر فون براون بطل إطلاق «ابولو» لا يجوز ان يتقاضى اجراً يكافئ عبقريته الخارقة فيطلب مثله العامل الذي يلبس بنطلوناً ازرق ويركب البراغي التي يأمر فون براون بتركيبها في العربة الفضائية، ولا ان يطالب العامل الذي يزيت العجلات ويمسح الغبار عن الاعمدة الفولاذية بالمبلغ نفسه الذي يعطى لاكبر دماغ في عصرنا.

ان هناك حدوداً لكل مطلب، وعقلاً اعطانا الله إياه ليحلل ويرشدنا الى الصواب لا الى الجهالة والبلادة والغرور.

مطالب عادلة؟ ـ نعم، ولكن، بمحاذاتها، رفض كبير لكل تنطح اجوف وغبي.

الجاحظ

الدنيا هيك

عصفوري يا عصفور

التنادي احد رجال الامن الى النظارة، لانني تطلعت الى شرطي في الطريق بنظرة لم تعجبه. وقد استنتج معالي الشرطي انني لا شك معارض لسياسة حكومتنا المحبوبة.

اقسمت له بجميع المقدسات ان نظرتي اليه كانت بلا قصد لانني كنت شارد اللب بعد الوقوف ثلاث ساعات امام الجمعية الاستهلاكية في الطابور للحصول على مئة غرام من القهوة من دون جدوى، فأضاف هذه الاقوال في لائحة الاتهام.

وحشرت في النظارة مع عشرات من الموقوفين، كان بينهم الشاعر المشهور باسم «عصفوري يا عصفور».

كان شاعراً متجولاً يحمل في يده عصفوراً وينشد الناس ارتجالاً، سألته: ما القصة، ولماذا انت معنا في النظارة.

تنفخ صدره، وقال شاربيه وقال بفخر واعتداد:

● انا هذه المرة سجين سياسي.

ـ خير ان شاء الله.

● شاكست وزير الحريات الديمقراطية في سيارته الرولز. فانشدته:

يا عصفوري يا عصفور
والدولة بدها دستور
حاجاتنا تعتم والفجر
ما يدنا زوال الفجر
فضربني مرافقه وشج راسي.
أرحت القلم:
ببرده ببرده براية
فوق الشعب فوق راية
الشعب رايته الخبزة
وحرية الجماهير
لذلك ساقوني الى النظارة، شيقاً على الحكومة، آكل واشرب نايم، مجاناً.

قلت له: ما رايك في الاوضاع؟
قال: جن الزمان، ارتفع الانذال، وسقط الكرام.
قلت: شكراً يا عصفوري يا عصفور.

ادريس قيقة في ضيافة «قارئة البخت»!

استراحة

مشهد و حوار

○ ○ الزوج يدخل الى بيته، وتستقبله زوجته بحرارة على غير عادتها، يدلف الزوج الى غرفة الجلوس، وتتبعه زوجته ومعها (براد) الشاي، تجلس الزوجة بجانب زوجها، ويدور بينهما الحوار التالي:

○ الزوجة: ايش يا عصام.. استلمت الراتب؟

- الزوج: ابوه

○ الزوجة: هات تنشوف

- الزوج: تشوفي ايش؟

○ الزوجة: المصاري

- الزوج: ابوه خذيهم وريحيني منهم

○ الزوجة: قديش همه؟

- الزوج: عين الحاسد تبلى بالعمى، قديش بدهم يكونوا يعني، زي كل مرة ٩٧ دينار وشوية فراطة.

○ الزوجة: طيب، ما بدك يا عصام تشتريلي الفستان اللي شفته انا واياك قبل يومين؟.

- الزوج: يا حبيبي عليكي، فهمانة ولا كل النسوان، هوه انا مجنون حتى اشتري فستان ثمنه ٤٠ دينار؟.

○ الزوجة: اطعم السن تستحي العين.

- الزوج: فكي عني، وخليني بحالي.

○ الزوجة: والله ما بفك عنك الا آخذ (٤٠) دينار، والا مش قاعديتلك بالبيت.

- الزوج: آخ يا بلد، انت مين اللي مسلطك علي؟

○ الزوجة: وانت مين اللي قلك تتجوز؟

- الزوج: تياسة بعيد عنك.

○ الزوجة: وآخرتها يا عصام، انا قلتلك بدي الفستان، يعني خلص بدي اياه.

- الزوج: يا بنت الحلال، جاوبيني بالله عليكي كيف بنقدر نقسم هالراتب وشو بده يظل انا راح نصه على فستانك؟

○ الزوجة: هالساع تعال على الغدا وبعدين بنقسّم.

○ ○ اعزائي القراء، في العدد القادم نكمل الحوار والقسمة ومين عارف كيف يكون الحل!!.

سداد دين

اثنان من اليهود خرجا من مطعم، وفي الطريق واجهتهما عصابة، وطلبت منهما أن يرفعا أيديهما، والا فانهم سيقتلونهما، وأثناء تفتيش الأول من قبل العصابة، قال الثاني: أرجوكم أن تسمحوا لي أن أنزل يديّ، فأنا مريض في القلب، وفعلا سمحوا له أن ينزل يديه، على أن يكون هادئا وفي هذه الاثناء أخذ محفظته من جيبه وأخذ منها عشرين دولارا وأعطاها لصاحبه، وقال: هذا سداد دينك عني!!



تعديل الشعرة!

ينصح علماء النفس التربوي، اباء وأمهات الاطفال، بأن يتجنبوا نهر وزجر وضرب الأطفال. (عظمة!). ويرشدون الناس إلى طريقة، من شأنها امتصاص الطاقة الزائدة التي لدى الأطفال المحشورين في غرف محشوة بالأثاث.

هذه الطريقة تتلخص في ما نسميه باللهجة العامية «افتح له ورشة» وما يسميه خبراء الاستراتيجية العسكرية «المشاغلة».

علماء النفس التربوي يقولون لك: انه عليك أن تطلب من الطفل، الذي يحاول «أن (يتعربش) على قامتك وأنت في عز دين العمل، أو في عز «البحلقة» في التلفزيون، عليك أن تطلب منه إحضار كوب ماء، وعندما يحضره فاطلب منه أن يعيده، وعندما يعيده اطلب منه أن يحضر لك صحن البشار، وعندما يحضره اطلب منه أن يحضر لك النظارات، وعندما يحضرها اطلب منه أن يعيد صحن البشار الفارغ، وعندما يعود ليتعربش على قامتك أو ليلعب بصلعتك، أو ليشد شواربك، اطلب منه أن يحضر لك شيحان، وعندما يحضرها اطلب منه أن يلبس النظارات ليقرأها، لأن حرفها صغير وكأنه موجه لسليمي النظر، وليس للذين لا نظر عندهم؟!

علماء النفس التربوي هؤلاء، من أكبر المتآمرين على الأطفال!!، فهم تحت باب تنفيس طاقة الأطفال، ومعاملتهم بالحسنى وعدم زجرهم ونهرهم، يحولون الأطفال إلى «سرفيس فستق فاضي»!

الأطفال ذوو الطاقة الزائدة.. من أين لديهم طاقة زائدة؟! الجواب هو لأنهم لم يجدوا ما ينفس أو يستوعب طاقتهم الزائدة الطبيعية، التي هي من لوازم النمو والنضج.

لايوجه علماء النفس التربوي نصائح مفيدة، تجعلنا قادرين على استغلال طاقة الاطفال الزائدة في أعمال نافعة، كل همهم هو استنفاد طاقة الأطفال.

هذا السلوك، هو السلوك السائد الذي يتعلمه الطلبة في معاهدالمعلمين وكليات المجتمع، فيصبحون معلمين ومعلمات، وهم يعتقدون أن أبرز انجاز يحققونه هو تفريغ شحنات الأطفال، لا توظيفها توظيفا سليما.

كان الأحرى بالأساتذة الفاضلين، الذين يدعون أنهم خبراء بالنفس البشرية، أن يبحثوا عن أسباب شيطنة الأطفال، ولماذا هم مثل العفاريت.

وإذا لاحظنا أنفسنا، فسننتبه إلى أننا لا نصرف وقتا كافيا مع أطفالنا، وقد ننتبه إلى أننا لا نصرف وقتا على الاطلاق مع أطفالنا. وأطفالنا المساكين هؤلاء يرون صورنا المشبوحة على الجدران مثل القناصل، أكثر مما يرون حضراتنا «شخصي»!.

وما داموا أطفالا فهم يحتاجون إلى الحنان. وما داموا أطفالا فهم يحتاجون إلى الأرشاد والنصح والتوجيه والاشراف، لا إلى أن نفتح لهم ورشة. أو نشاغلهم على طريقة العسكر.

آخر صرعة من صرعات الضحك على الأطفال، ومشاغلتهم وفتح ورشات سخيفة قاتلة لهم، هو ابتكار يطبقه أحد الآباء من أجل أن «يزيح» نار أطفاله عن قرصه، فهو ينتف لكل واحد منهم شعرة من شاربه الكث، ويطلب إلى كل واحد منهم، أن يعدل هذه الشعرة، ومن يعدل الشعرة قبل غيره، فإنه يحصل على «ابريزة» وربما على ميدالية ذهبية!

ولا يخفى على الأخ القارىء، أن الشعرة مثل ذنب الكلب لا تنعدل ولا تتعدل! أطفالنا كلهم تقريبا يمضون وقتهم إما في تعديل الشعرة، أو في مشاهدة أفلام الأطفال (الكرتون)، أو في لعب (القلول)، أو في الحجلة أو في غرف الدراسة، وهم ساهون سارحون!

أطفالنا، الذين احتلنا ونحتل هذه الأيام بأسبوعهم العتيد، عليهم أن يحولونا إلى المحاكم، بحجة أننا خلفناهم ونسيناهم، لا نتذكرهم إلا والعصي في أيدينا، أيام نتائج الامتحانات، وساعتذاك ننفجر في وجوههم: «ليش ساقط يا ابن الكلب؟»!، ولو كان الولد الذي ربيناه على الشجاعة، قادرا على النطق لأجابنا، لقال: هو هو هو هو!.

محمد داودية

الفائز بأجمل تعليق



أعزاءنا القراء:

كالعادة وردتنا مجموعة كبيرة من رسائلكم التي تحمل تعليقات لطيفة وخفيفة، ولا نخفيكم اننا اضطررنا لعدم نشر مجموعة كبيرة من رسائلكم لانها تحتوي تعليقات غير صالحة للنشر، لذلك فليعذرنا أصحاب تلك الرسائل عن عدم نشرها، وفي نفس الوقت الذي نرحب فيه بمشاركتكم نتمنى عليكم ان تكتبوا لنا تعليقا واحدا فقط، اذ لاحظنا ان بعض الرسائل تحمل اكثر من تعليق. واليكم الان بعض تعليقات القراء الاعزاء:

★ الصديقة اريج شتيوي - مخيم الشهيد عزمي المفتي:

الزوج: يا ظالم الك يوم.

★ الصديق خضر محمد عموري/اربد:

- الزوجة: هالمرة نمت على الأرض
- والمرة الثانية تحت الأرض

★ الصديقة سهير الخطيب - معان:

- الزوجة: لقد حلمت انك اشتريت لي اساعة جميلة.

- الزوج: حسنا البسيها في الحلم التالي.

★ الصديق جمال المزايده/الجامعة الاردنية:

- الزوجة: انزلك و لا تطلعلي.

★ الصديق ابراهيم عبد الرحمن شاهين - القويسمة:

- الزوجه: الله لا يسامحه اللي كتب كتابك علي.

★ الصديق فوزي يوسف - عمان:

- الزوجه: والله لاحرمك الخلفه يا مسلقط.

★ الصديق، اكرم مشفق الخالدي - الحمراء:

- الزوج: بلي فوق ارحم اللي تحت

★ الصديق غازي محمد الرفاعي:

- الزوجه: وانا رمشي ما داق النوم وهو عيو نه تشبع نوم.

★ الصديق عمار مداللة - ماركا الجنوبية:

- الزوج موجها كلامه للقراء: ابوه.. اضحكوا.. صدقوني الا تواجهوا - هالمصير

★ الصديق احمد حاتم:

- الزوجة تقول: نام وان شاء الله حكمي عليك يكون بالاعدام.

★ الصديقه نزهة البشير - عمان:

- الزوجه: والله ان ما سكتت الا انام بجنبك.

★ الصديق عبد السلام الذيابات - الجامعة الاردنية - كلية الرياضة:

- الزوج: يا بنت السلطان حني على الغلبان.. انت تحت حرام.. ومحسوبك بردان.

★ الصديق ماجد احمد النسور - السلط:

- الزوج: لا تنام بين القبور ولا تحلم احلام مزعجة.

★ الصديق مشهور المزايدة - كلية العلوم - الجامعة الاردنية:

- أمون ما ترد عليّ.. أمونّ.. علي كيفك انشاء الله ما ترد علي يا أمون.

★ الصديق حازم داود/ماركا الجنوبية:

- الزوجة: حبيبي يا انيس.. انت عريس.. وليش مرمي على الارض زي الكيس!

★ الصديقة فوزية محمود/البقعة:

- زمن الله يهده، زلمه بيزعل والمرا ما بترده.

هذا وقد وقع اختيار لجنة التحكيم على تعليق الاخ اكرم مشفق الخالدي - الحمراء - مكتب بريد الحمراء. وقد فاز بجائزة اجمل تعليق وقيمتها خمسة دنانير اردنية حيث كان التعليق الفائز:

«تجوزنا عشان ننستر.. سقا الله على ايام العزوبية».

ونحن بانتظار الاخ اكرم لاستلام جائزته.



من هنا وهناك

المكسيك

الدروع القطنية



○ في عام ١٥٠٠م وهو عام الاكتشافات التي قام بها الاسبان. كان سكان المكسيك الأصليون يحاربون المستعمرين الاسبان، وهم مسلحون بدروع لا ينفذ فيها أقوى السيوف حدا، أما الغرابة في أمر هذه الدروع فهو كونها مصنعة من القطن المشبع بماء البحر.. أما تفاصيل عملية التصنيع لها فما زالت سرا من أسرار «الانجاكي» سكان المكسيك الاوائل.

أسبانيا

مصارعة الثيران



○ بدأت لعبة مصارعة الثيران في اسبانيا، في القرن الثالث قبل الميلاد، أي في عصر الاحتلال الروماني لها، أما المكان الذي لعبت فيه أول مصارعة للثيران فهو نفس المدينة التي تدعى اليوم «بالأندلس».

أمريكا

الوصول إلى درب التبانة

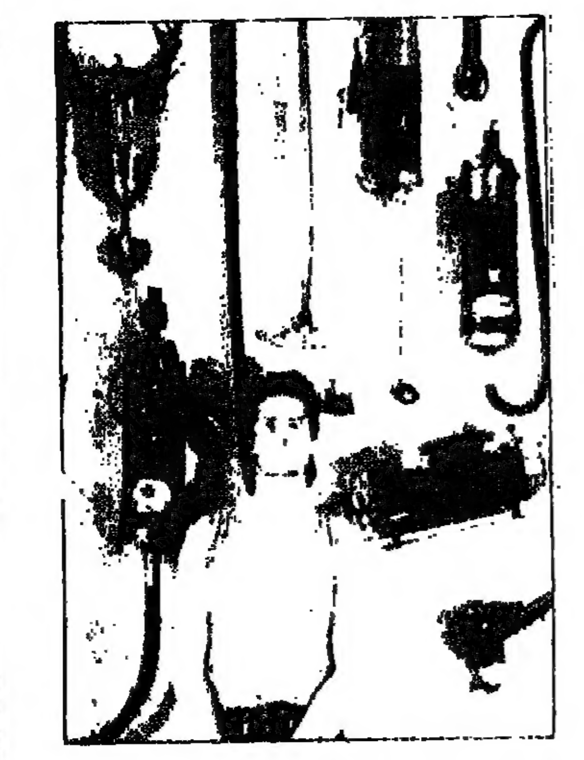
○ قد تعجبون أعزاءنا القراء عندما نقول لكم ان «٥٦» عاما الزمن الارضي ٤ ملايين عام، غريبة نسمع عنها، ولكنها حقيقة واقعة. نظرية لم يستطع العقل البشري تخيلها أو حتى تصديقها، لكنها أثبتت في ايامنا هذه. انها (معادلة اينشتاين)، وقد أثبتت هذه النظرية بواسطة عالم الجسيمات. فالزمن في كوكبنا لا ينتظر أحدا، لكنه اذا ما افترضنا أن أحد البشر سافر خارجه بسرعة الضوء، فإن الزمن الأرضي لديه يتوقف. وهكذا، واذا ما استطاع أحد ملاحي الفضاء السفر الى مجرة درب التبانة مثلا والتي تبعد عن الارض حوالي مليوني سنة ضوئية، ورجع بنفس السرعة الى الأرض، فانه سيبلغ من العمر في حساب تعادل «٤» ملايين عام!، معادلة بينما هو في حقيقة الزمن الكوني خارج الارض قد بلغ من العمر ٥٦ عاما. وفي أيامنا هذه ما يزال السفر الى النجوم حلما يراود بني البشر، وستمر مئات السنين قبل أن يتوصل الانسان لصناعة صواريخ تسير بما يقارب سرعة الضوء، أي ١٠٨٠ مليون كلم في الساعة..



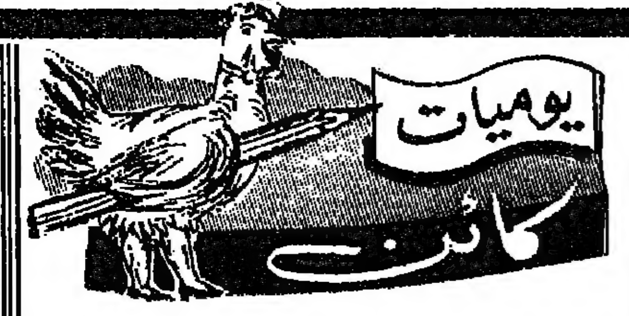
المانيا الغربية

القاضي بيعمل قاضي

○ قام السيد كريستوف بريسر ايكر من هانوفر في المانيا الغربية، باستحداث هواية تعد الاولى من نوعها، فهو ولكي يملأ فراغ وقته، قام بجمع كل نوع من أنواع المكانس الكهربائية، وهو كما ترون واقف بين مكانسه المحببة!! والجنون كما ترون اعزاءنا القراء فنون.



يوميات كائن



★ إن تناول ثلاث تفاحات يوميا سيؤدي الى انخفاض ملموس في نسبة الكولسترول في الدم.

بحث اجراه فريق من الاطباء الفرنسيين

تفاح؟! أنا سامع ب هالاسم، بس مش عارف وين!!

★ اضطرت طائرة سياحية «روبان» الى الهبوط الاضطراري بعد توقف محركها فجأة، وبعد الفحص تبين ان سبب توقف المحرك وجود «حشرة» في مدخل الوقود.

باريس.

- بالطبع.. الخبر مش نكتة، هذا الخبر عبرة للكبار اللي بعاملوا شعوبهم وكأنها حشرات!.

★ السلطات الفرنسية المختصة تلقي القبض على مساعد قائد فرقة الاطفاء في منطقة كارو الفرنسية بعد ان تبين انه مهووس باشعال الحرائق.

وكالات

- هالخبر ذكرني بالوجيه اللي كان ينمنم ويوقع خلافات بين أقاربه حتى يصلح بينهم ويقولوا عنه «شيخ»

★ لاول مره تفتح صيدلية خاصة في دولة عربية لبيع الادوية والعقاقير البيطريه.

[illegible]

- فرصة من زمان بستناها، بلكي عالجت . الدولك من . السعال الديكي.

★ ٦٠ مليون دينار خسائرنا المادية في حوادث السير على الطرق خلال ١٩٨٧.

جمعية الوقاية من حوادث الطرق

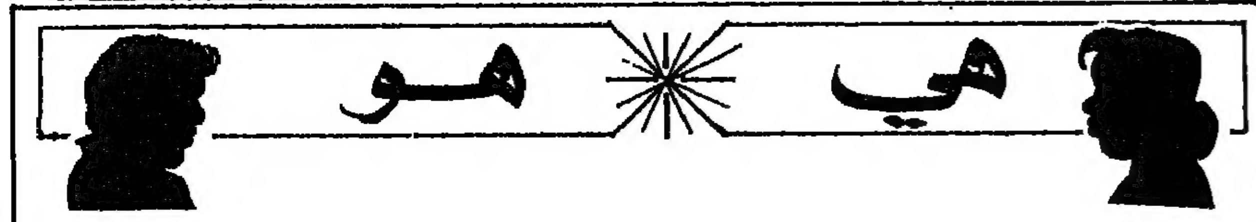
- بسيطة.. بنعوضها بالمخالفات.

★ ليبيا وتشاد تقرران اعادة علاقاتهما الدبلوماسية فورا.

رويتر

- ومن المتوقع اعلان وحدة بينهما..!!

دجاجة



★ الى الأستاذ.. واقعي:

تحية طيبة نابعة من امانة الحرف وقدسية الكلمة، وبعد: لقد كان بودي أن أخالفك، أن أحاربك، أن اناصرهن وأقف الى جانبهن.. ولكنني وبكل صدق لم أستطع. أقولها بصدق وصراحة تامة، عجزت.. قتلتني بتفاهاتهن، فيدتني بخنوعهن، كبلتني بعبوديتهن لذواتهن. فلم أستطع إلا أن ألوذ بك، ولم أستطع الا أن أنحني اجلالا لهذا القلم البناء الذي نذر نفسه لمحاربة الشر ونذر حياته من أجل هدف سام نبيل أساسه الحب وقوامه الوفاء وبنيانه العطاء.. لقد بحثت عن المرأة التي عرفتها في كتب الادب.. بحثت عنها في تاريخ الانسانية، وفي كتب علم النفس والسلوك، فلم أجد ابدا الا هذه المرأة التي يتحدث عنها الواقعي دوما.. بحثت عن الانوثة المرهفة، بحثت حتى أضناني البحث، وأعياني المسير، فلم أجد الا الاسترجال.. والعنف، والصوت النشاز، في معزوفة الحياة. كل هذه الأمور اجتمعت، لتكون ما يسمونه.. امرأة هذا العصر.. بحثت عن النصف الحلو فعدت مثقلا بالمرارة، فلم استطع الا أن أطلب العون. (الواقعي) وليس هذا يعني تفوق الرجال ولا موقفي هذا وليد مكابرة، بل نتيجة حتمية لبحث واستقصاء. فإن كانت هذه هي صورة المرأة اليوم.. فأين صورة الرجل؟

رجل العصر الحديث يا سيدي الواقعي، أبعد ما يكون عن الرجولة الحقة، وإن كنت تدافع عن جنسهم فما ذاك الا لطيبة قلبك، ووضعك ثقتك فيمن لا يستحقونها. فالرجل يا سيدي أو ما يسمونه رجلا، يعتقد بأن الرجولة سيطرة وأن الرجولة أوامر.

ها أنا يا سيدي الواقعي بكل مودة أضع يدي بيدك الطيبة البناءة، وكلي ثقة بأن من تبحث لن تضل أبدا في زمن كثرت فيه المتاهات، سر يا صديقي رعاك الله.. سر يا واقعي، وفي أمان الله.

ملى ع. ط. - جبل الحسين

للرجال.. للرجال فقط

إن رسالة العديقة منى. ع. ط. تغنيني من كل قول، وخير القول ما قالت واحدة منكن، فقد شهد شاهد منكن عليكن.. حيث قامت واحدة من بنات جنسكن بعد أن أنجبت ابنتين باجراء عملية جراحية فتحولت رجلا ينوي الزواج من امرأة، وقد تجاهلت بأنها منذ زمن قصير كانت على ذمة رجل.. (جنونكن عجب) والادهى منه الرسائل التي وصلتني للتعقيب على المدعوة العديقة سالي، التي أقامت الدنيا وأقعدتها، بينما هي ارتضت لنفسها كل دنية. فكيف برجل له رجولة كاملة يقبل أن يكون الانثى؟، وهل تعتقدون بأنني سأقول ما ينافي الناموس! إنها كائن لم يجد له هيبة الرجل.

ورفض المنطق المفروض عليه وتنكر لابسط قواعد الذوق العام وضرب عرض الحائط بكل قيم المجتمع.. وتحدى الناموس الانساني الذي خلق عليه. إن الكائنات المنبوذة لا تلام حينما تتصرف بحركات شاذة، وتفعل ما لا يقبله عقل أو منطق.. فلو وجد هذا - المدعي - الذي لقب (سيد)، زورا، وهو عبد أفكاره المريضة - من يقذف به في إحدى المصحات العقلية من أجل انقاذه لاختلف الأمر.

للرجال.. قلنا للرجال فقط

لقد أراد أن يدخل التاريخ بشذوذه، ليكتب التاريخ عنه، ونجح في ذلك. فقد دخل «تاريخ صناعة النفايات الادمية» بيده وسوف يكتب التاريخ «بالزفت» والقار، فقد اخترت يا سيد دائرة مستنقعا فارتمع واسبح مليا في الوحل الأزرق النتن.. ما طاب لك الهوى.. فإن في الفرق راحة لك.. وقد كان خيارك غير موفق فسوف تأكل اصابعك ندما.. ولا أظنك بعد الآن الا مأكولا لا آكلا، وصغيرا لا كبيرا، بعد أن أضعت ذاتك، قبل أن تفقد الاشياء من حولك صفاتها، فأنت بذلك عدو ذاتك، وعلى نفسها جنت (سالي).

(واقعي)

كيف تحافظ على حبك إلى الأبد؟!



ديمومة الزواج تعتمد على مقدرة كل منهم على الشعور بالرضا تجاه نفسه، وغير ذلك فانه لن يشعر ابدا بقيمة اي حب اخر.

كل الازواج سوف يوافقون، على أن الزواج السعيد يحتاج لاستثمار الوقت والجهد، ولكن كثيرا منهم يفقدون حماسهم عندما لا يحصلون على نتائج مباشرة وسريعة لجهودهم. إنهم وبسرعة يعرضون عما بدأوه ويقررون بأن الزواج عبء كبير. وعلى أية حال فإن الازواج السعداء قد وصلوا مبتغاهم بطرق مختلفة، ونعتقد أن أسرار نجاح ارتباطهم تدور حول هذه النقاط التالية:

الزواج الناجح لا يأتي من اليوم الأول:

ان معظمنا قد درج على الاعتقاد بأن الحب قوة سحرية مطلقة تتربع على قمة خارقة، بمعنى أننا لا نأخذ قرار الحب ولكننا نقع فيه بدون إرادة، ولكننا وللمحافظة على الحب ومكاسبه فإن المطلوب منا.. أولا: يجب علينا ومن البداية أن نوظف مشاعرنا ومداركنا باتجاه الشخص المحبوب لنفهم رغباته، وثانيا: يجب علينا أن نتصرف بناء على هذا الفهم وبدون رياء.. ان صيغة اي علاقة بين اثنين تعتمد على الاسلوب الذي يعامل به كلاهما الاخر.

إن أواصر الزواج، إما أن تنمو وتكبر او تضمحل وتذوي، والازواج السعداء يعرفون بأن بقاء حيوية حبهم هي من اهم مسؤولياتهم، فهم مشاركون اساسيون في خلق وابداع محبة دائمة.

الحب لا يمكن اختفاؤه بسهولة:

ان معظم الازواج يخافون في سرهم على علاقتهم من ان يعتريها الركود والذبول، لذا فانه من الصعب ان يموت الحب، لكنه يبدو محتجبا لان مشاعر أخرى سمح لها بابتزازه والتغطية عليه.

عندما تحدث اشياء سيئة في الزواج فإن كلا من الزوجين يشعر بحاجة لحماية نفسه ويدفعه الخوف من الأذى او الرفض أو النبذ الى التراجع أو الارتداد خلف اقنعة اللامبالاة. إن الازواج المتفاهمين يؤمنون بأن الحلاوة والسعادة تعود بعد العاصفة، وبتمييزهم ذلك فإنهم يواجهون الازمات بالحلم والاناة، وهم بهذا يحافظون على زواجهم من الفشل.

ولفهم هذه الحقيقة، فلنحاول ان ننظر الى الوراء قليلا ونتأمل الماضي القريب، كيف كان شعورنا تجاه الشريك الاخر في بدء العلاقة. دع حبك ينتصر على لحظات المشاعر السلبية.

الزواج لا يشفي جميع الامراض:

إن قدسية الزواج وتمجيد الارتباط به يجعل الناس يعتقدون بأنه الترياق السحري الذي يمسح على الجروح القديمة - من الطفولة والحب السابق - فيشفيها. لكن الزواج ليس حلا لكل المشاكل الشخصية، فمهما كنت مندفعا ومندمجا في هذا الزواج فانك ورفيقك كنتما وحيدين قبل الزواج، ولا يدفعنا هذا للاعتقاد بأن القرين عبارة عن وسادة لأنانيتنا أو أنه كتعويض للنقص عندنا، فاننا قطعا مخطئون بذلك، لان هذا يجعل شقنا الاخر يشعر بالامتعاض وعدم الرضا.. يجب أن نأخذ مسؤوليتنا بشكل منفرد فيما يتعلق بتحقيق ذواتنا بمعنى ان لا نصنع من الشريك سلما نتسلق عليه، الازواج السعيدون يعرفون ان

الحب يعني الموافقة والقبول:

اننا نعتقد دائما بأن الحب يعطينا الضوء الاخضر لابداء الملاحظات فيما يخص حبيبنا، نحن نحاول بذلك ان نخلع عنه كل الصفات التي نراها سيئة، وحتى اننا بهذه الطريقة نعيب او نشجب الصفات التي احببناه لأجلها. ان هذا الاسلوب لا ينجح حتى وان ظهر بأن الحبيب متفهم لذلك، وراض عنه، فهو او هي تحاول وبدون وعي، مقاومة هذا الضغط المباشر للتغيير.

بالتأكيد فإن المشاكل يجب ان تناقش اذا تسببت في تعكير صفو الحياة، لكنه يبدو شيئا مهما فيما لو اعدنا تقييم النتيجة قبل بدء المناقشة للأسوأ أو للأحسن.

في الحقيقة ان الزوجين السعيدين يعرفان بأن الحب يعني تقبّل وغفران اخطاء الشريك، يعرفان بأن الرغبة في تغيير شخص ما تتعارض مع قبوله كما هو على سجيته.

العشاق ليسوا منجمين أو قارئي افكار:

ان أحد الاحلام التي نطالب بتحقيقها في الحب هي ان يستطيع المحبوب قراءة افكارنا الدفينة واحلامنا، وعندما يفشل المحبوب بحدسه ولا يستطيع قراءة افكارنا نشعر بالاحباط، وربما نشعر باننا قد خدعنا فيه، لكنه ببساطة لا يبدو أمرا منطقيا ان نطلب من الحبيب قراءة افكارنا. ان هؤلاء الازواج الذين يشعرون بانهم مفهومون من ازواجهم يعرفون بشكل اساسي بانها مسؤوليتنا اولا واخيرا في جعل الاخرين يفهموننا.. لذلك عندما تخبر شريكك بما تريد ويقوم بتحقيقه لك فإن ذلك ينم عن اصالة الحب وروحه المتميزة.

إن أفضل العلاقات دائما تتغير:

معظمنا يعتقد ان العلاقات القوية لا يمكن ان يعتريها التغيير أو التحول، والحقيقة ان علاقة الزواج لا يمكن ان تأخذ شكلها النهائي إلا بعد أن يطرأ عليها نوع من التغيير، وهذا شيء حتمي لا يمكن تجنبه وهو يشبه في ذلك ما يطرأ على أحدنا من تغيير.

إن أكبر المشاكل تحدث مع اولئك الازواج الذين يقاومون التغيير بعناد لخوفهم من أن حبهم سيغدو غير قادر على الاستمرار.

ان اساس العلاقة الزوجية الراسخة بين الزوجين يكمن بالمرونة الكافية لاستقبال التغيير وقبوله بشكل ايجابي. وانه من الاهمية بمكان ان تشعر بقوة المحبة والثقة تجاه شريك حياتك.

ذلك حتى تستطيع المضي قدما في كل مجالات ونواحي حياتك الأخرى.

الخيانة تسمم الحب:

«ما الذي لا يسبب الاذى اذا لم يعرفه الزوج؟». انه النزوة التي تقود الى الخيانة العاطفية او الجنسية، وحتى لو أن هذه الخيانة لم تفض الى الطلاق، فإن اي خيانة يمكنها ان تدمر اواصر المحبة بشكل دائم لانها تشكل خرقا واضحا لعرى الزواج.

اننا عندما نحترم العهد الذي نقطعه على انفسنا بالزواج فاننا بذلك نشعر بالرضا عن انفسنا، ولا نحتاج للتغطية على اخطائنا، ولكننا عندما نخون الامانة، فإن ارواحنا تضج ومن ثم ننقسم على انفسنا ولا نعود قادرين على اعطاء الحب للغير لاننا لا نقدر على منحه لأنفسنا.

الحب لا يعرف اللوم والتقريع:

قبل ان نتزوج فإن كل واحد منا يتعامل مع هموم الحياة بثقة وبدون تردد، وعندما تسير الامور بشكل جيد، فاننا نشعر بالسعادة لأننا وفقنا الى الاختيار الصحيح، ولكن اذا حدث العكس فاننا نفهم ايضا ان ذلك نتيجة لاختيارنا. وبعد ذلك عندما يتزوج احدنا، يصدف انه لا يشعر بالراحة لفترة ما فيقوم بتوجيه اللوم لشريك حياته (اذا كنت غير سعيد فذلك بسببك انت يا حبيبي).

ان شريك الحياة - ولسوء الحظ - هو اقرب الناس لاتخاذه كبش فداء لمشاعرنا، إنه أسهل علينا أن نجد خطأ ما في افعاله من ان نبحث عن السبب الحقيقي لعدم سعادتنا. هذا اللوم ليس ظلما فقط، وانما محاولة لمداراة عجزنا في طرد احساسنا بالسلبية.

• لا تسمح لنفسك ابدا في الوقوع في شرك اللوم. اجعل نظرتك للحياة وللزواج إيجابية، فإن المسؤولية والاهتمام اللذين توليهما لحياتك الزوجية ينعكسان عليك وعلى زوجك سعادة واستقرارا.

الحب لا يعرف الانانية:

أن الحب الناضج بحاجة إلى توازن في الأخذ والعطاء. ان تلقائية الايثار في المحبة تعبر عن جوهر الحب وصدقه. إن الحب الحقيقي يتطلب منا ان نهمل احتياجاتنا الشخصية - ليس الى ما لا نهاية وليس من جانب واحد فقط - انما بشكل مستمر ومعقول، وفي الحقيقة فإننا في الحب نشعر بسعادة غامرة عندما نعطي، اكثر بكثير من سعادتنا عندما نأخذ. إن العطاء يزيد المحبة وينعكس على الطرفين بحيث يحاول كل منهم ان يعطي الاخر.

كلمة للاحتراس: لا تعط لتأخذ فإن هذا لا يعبر عن المحبة وكذلك عليك الا تعطي الى ما لا نهاية لشريك يستغل محبتك وعطاءك، ان اسعد المتزوجين هم اولئك الذين يعطون ١٠٠٪ ويأخذون ١٠٠٪.

الحب يغفر ويسامح:

كل المتزوجين يؤذون أو يغضبون ازواجهم في بعض الاحيان.. احد شيئين يحدث نتيجة لذلك، فإما أن نغفر ونسامح، وإما ان يتراكم غيظنا وامتعاضنا.

وحتى يستمر الحب فإننا يجب أن نكون قادرين على التسامح، اما ان نضع مشاعرنا على الرف ببساطة أو أن نبعدها عن دائرة العقل فإن ذلك لا يعني التسامح ولا يعني ايضا اعطاء العذر أو التعليل لتصرف الشريك. ان التسامح نزعة اختيارية تذيب الألم والغضب وهو ضرورة ملحة للحب حتى يعاود الانتعاش مرة أخرى.

في نهاية التحليل - مهما كان - فإن أهم قاعدة في الحب هي أن تحسن التصرف تجاه نفسك وتجاه شريك حياتك بطريقة تعبر عن وفائك ونبلك واستقامتك، فانك عندما تشعر بالرضا عن نفسك تملك الثقة وتشعر بالاطمئنان وهذا هو أهم شيء لاستمرار الحب وبقائه حيا.

قوس قزح



«فتيات برسم البيع..»

○ شاب من مادبا أثار زوبعة عبر الهاتف.. ولم يهدأ، رفض السكوت، وقبل الكلام مهما كان.. حاول أن يتمرد على اصول الاتكيت في بيوت أهل (البنات).. ولكنه فشل من الجولة الاولى..

بالامس.. اتصل بي ذلك الشاب هاتفيا، وعرض علي مشكلته العويصة التي جردت من عينيه النوم ومن قدميه (الهدوء)، وطلب مني أن أبحث له عن الحل في جميع قواميس الحياة.. لانه - كما يقول - لم يعد يقوى على التحمل والسكوت.. وبعد..

«الف» المشكلة.. أو «ياؤها».. ان ذلك الشاب اراد خطبة فتاة من بلدته، فذهب الى بيت والدها لطلب يدها ومعه (جاهة) كبيرة مستوفية الشروط، وبعد جدل وجدال. قبل الاب ان يزوج ابنته لذلك الشاب على سنة الله ورسوله بشرط ان يدفع (العريس) مبلغ ستة الاف دينار لا غير قبل عقد القران - ولا تقبل الشيكات او المقايضة - موزعة على النحو التالي.. الف دينار لبد ام العروس ثمنا لسكونها حتى الانتهاء من مراسم الخطوبة.. الفا دينار لجيب والد العروس حتى يتمكن من تسديد بعض ديونه.. الفا دينار بدل اثاث تختاره خالة العروس.. والف دينار تتصرف بها العروس قبل ذهابها لبيت الزوجية... وبعد ان تاكد لهذا الشاب عدم قدرته على دفع مثل هذا المبلغ، وضع راسه بين يديه وخرج هو ومن معه الى بيته لاتخاذ القرار المناسب.

وحينما عرفت اصل الحكاية.. طلبت من هذا الشاب ان يتوقف عن الحديث.. ولكنه اصر على ان يؤكد لي بانه اعاد الكرة مرة اخرى.. ولكن مع فتاة اخرى.. فوجد أن قيمة (الفاتورة) زادت قليلا عن الاولى..

اعتقد ان هذه الاخطاء التي يمارسها اهل (البنات) في حق انفسهم وبناتهم ليست سوى شواهد على تخلف هؤلاء البشر الذين فضلوا (بجنون) العودة الى الجاهلية وبيع بناتهم حسب التسعيرة التي يقررونها بأنفسهم... وليس هناك اية طريقة أو وسيلة تقنعهم بالاقلاع عن هذه العادات السيئة سوى مقاطعة بيوتهم.. فهناك من يستقبلك او يقبلك (بثوبك).. اذا أردت أن تبحث بنفسك يا عزيزي عن الافضل.. افعل ولا تبال. والله معك.

«قبل فوات الاوان»

○ بعض الناس يعبثون بحياتهم ومستقبلهم، ويرتدون ملابس سوداء قاتمة، ويمزقون سعادتهم بعنادهم تحت وهم اسمه (الشرف) او (الكبرياء)..!

فهناك من تحرم على نفسها الزواج بعد أن هجرها حبيب قلبها.. لانها تخشى (مكر) الرجال... وثمة من يغلق على نفسه الابواب ويحتكر (هيبته) أو (هيئته) لنفسه، فيموت على فراشه وحيدا.. لان كبرياءه لم يسمح له بالوقوف أمام الناس..!

لا أدري لماذا لا يعشق البعض نور الشمس؟.. أو لماذا لا يقدرون نعمة النسيان التي تطفيء لهيب الحرمان؟ الوقت يجري وتذهب معه كل لحظات السعادة، فإن لم نظفر به أو بها سنصل - حتما - الى النهاية التي لا ينفع بعدها الامل أو الندم.

«حينما يصبح الحب صناعة..!»

○ مأساة.. أن ينقلب الحب (الشعور) الى صناعة أو (تصنيع) مثل اجهزة الفيديو أو كصناعة مسامير نمرة عشرة أو فساتين السهرة التي تناسب كل (الأذواق) والنظرات.

هناك من لا يعشق الا على انغام وصوت أم كلثوم، فيبدو حزينا ولهانا كله شوق للحبيب، وهناك من لا يعشق الا على تكات طروب فيرقص فؤاده حبا.. ويتذكر انه يجب عليه أن يغازل بنت الجيران عبر النافذة... وهناك من لا يعرف الحب الا عن طريق همسات ادباء العشق والغزل.. وهمسات الكتاب الدافئة عبر الصحف والمجلات..

وبالامس.. حينما كنت اكتب هامسا الى المحبوبة الشقراء التف حولي اكثر من الف صديق، أما اليوم وبعد أن عبرت شارع الغرام الى شارع الواقع لم يبق معي سوى القليل.. ألم أقل لكم انها مأساة؟!

«جملة مفيدة»

○ اذا كنت تجيد الكلام والثرثرة، فهناك من يجيد الصمت والثبات..!

اختراعات عصرية



○ وصلتنا هذه المساهمة من الصديقة رندة خوري من عمان:

★ كمبيوتر نسائي اكتسح السوق العربية حديثا، مبرمج لاغراض طق الحنك والحكي على الناس، وهذا النوع من الكومبيوتر مبرمج بكل لغات العالم ولكل انواع النميمة كما انه متوفر باصوات نسائية عديدة تختار ربة البيت منها ما يناسب ذوقها واحتياجاتها.

سيدتي.. ان هذا الجهاز يغنيك عن الهاتف ويوفر ثمن الاحذية كما انك تكسبين بوجود هذا الكومبيوتر رضا زوجك والذي قضى ايام زواجه معك باحثا عنك في منازل الجيران.

سيدي الزوج تتعهدك الشركة المنتجة بكفالة لمدة سنة في حل خلافاتك مع زوجتك اذ بوجود هذا الجهاز ستتوسل لها كثيرا لاقناعها بمغادرة المنزل والخروج معك بنزهة.

ملاحظة: البضاعة التي تباع لا ترد.

ومضة

○○ الكاتب هو انسان يرفض (غالبا وليس دائما) ارتداء الاقنعة.. ولذلك فإن نصف الكتاب والفنانين متهمون بالجنون، ونصفهم الاخر حل نزيلا في احد المستشفيات العقلية في فترة ما من حياته.. «نيتشه» قضى ١٢ سنة في مصح عقلي ومات فيه.. «وجيمس جويس» كان مصابا بالشيزوفرينا.. «وبودلير» «وفان كوخ» عاشا في المصحات العقلية اكثر مما عاشا في الحانات.

غادة السمان

أزمة نساء في الأردن

○ [illegible] ١٩٨٧ [illegible]

شر البلية ما يضحك

• عطور باريسية فاخرة للخميني.
• برلمان للنساء في اربد..!!

○○ طلب الخميني عن طريق الوسطاء عودة الرئيس الايراني السابق أبو الحسن بني صدر إلى

□ ذكر الطبيب الخاص للخميني بأن اية الله الكبير مصاب بالهذيان هذه الأيام.. ولهذا السبب قرر أن يسمح لبني صدر بالعودة الى بلاده..

□ تتوقع الأوساط السياسية في ايران بأن يحضر ابو الحسن بني صدر معه حين عودته مجموعة فاخرة من العطور الباريسية كهدية للخميني تعبيرا عن الصفاء بينهما.

□ ارسل الخميني مع احد الوسطاء مفتاحا مميزا من مفاتيح الجنة لبني صدر، وذلك كاثبات لحسن النية!!

□ اعرب ابو الحسن بني صدر عن اعتقاده بأن مساعي طهران تجاهه يمليها الوضع المقلوب في ايران!

○○ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران يقترح انشاء صندوق متعدد لخفض كلفة الفوائد على الديون الجارية لدول العالم الثالث ذات الدخل المتوسط.

□ بعد أن علمت المكسيك بهذا الاقتراح، بعثت على الفور برسالة الى منظمة الأمم المتحدة تطلب فيها اجراء القرعة فور انشاء الصندوق لاختيار الدولة التي تستحق الدفعة الأولى من المساعدات.

○ ذكر أحد المقربين من الرئيس ميتران أن الصندوق يتكون من ستة جوانب متساوية في المساحة والأبعاد..

□ طلبت هيئة الأمم المتحدة عدم تعميم الاقتراح على دول جنوب افريقيا قبيل الانتهاء من دعم الصندوق، وذلك تحاشيا لوقوع ازدحام يؤثر على هيبة المنظمة..!

□ وافقت جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة على هذا الاقتراح، سوى الولايات المتحدة الأمريكية التي طالبت بالغاء كلمة (متعدد الجوانب) من المشروع!

○○ عرضت قبل اسبوع في جامعة اليرموك مسرحية «برلمان النساء»!

□ تقرر اعادة عرض المسرحية لعدم اكتمال النصاب القانوني من النساء.

□ ظهرت علامات التعجب والدهشة على وجوه النسوة اثناء العرض بسبب وجود عدد من الرجال داخل صالة العرض..!

□ رفعت الامانة العامة للبرلمان برقية احتجاج الى الأمين العام للأمم المتحدة حول ممارسات الرجال تجاه زوجاتهم.. الأمر الذي يخالف متطلبات العصر..!

○○ مجلس النواب الامريكي يتبنى مشروع قانون يفرض عقوبات على العراق!

□ وصف احد المراقبين مشروع العقوبات بأنه منسوخ في تل ابيب، وقد وصل الى يد رئيس مجلس النواب الامريكي عن طريق احدى مجندات الموساد.

□ ذهب رئيس المجلس الى مكتبه في اليوم التالي مبكرا اعتقادا منه أنه سيتلقى برقية توسل من العراق لالغاء المشروع، ولكنه فوجيء بعد ساعات بالفراش وهو يوقظه من نومه في مكتبه..!

□ طلب احد اعضاء المجلس من الرئيس عدم تبني المشروع حتى لا يتاح المجال لفيتنام باتخاذ مثل هذا الاجراء.. الا أن الرئيس قاطعه قائلا: أعتذر لرفض اقتراحك وذلك لعدم وجود شامير بيننا..!!

□ وعد اية الله الخميني جميع اعضاء مجلس النواب الأمريكي بأنه سيمنح كل واحد منهم تذكرة دخول للجنة وذلك تقديرا لجهودهم المميزة!



أول مسابقة للمناطيد في العالم!

طارت المناطيد الهائلة الحجم المشرقة الالوان، والتي تجمعت في لوكسمبورغ ومن جميع انحاء العالم.. طارت مرتفعة الى سماء الاحتفال معلنة بدء السباق، الذي استمر ثلاثة ايام كاملة. اما يوم ابتداء السباق فقد كان يوم ٢٩ تموز عام ١٩٨٨. بينما كان يوم الانتهاء منه، ٧ اب من نفس العام.

كانت مسابقة أولى من نوعها. فيلة ضخمة ترتفع الى السماء، حصون منيعة تأخذ أماكنها في مواقع مختلفة من القبة السماوية الزرقاء، «قراطيس البوظة» «ايس كريم» العملاقة، ومطارق ضخمة، وغيرها الكثير الكثير. وقد كانت أشكال المناطيد هذه شاهدا عظيما على أن خيال مبدعيها لم يتوقف عند حد. أما المشتركون في هذا السباق فقد أتوا من ايطاليا، سويسرا، السويد، الولايات المتحدة الامريكية، افريقيا، والصين، وقد قامت ادارة السباق بتنفيذه على مراحل واستغرق السباق ثلاثة ايام كاملة.

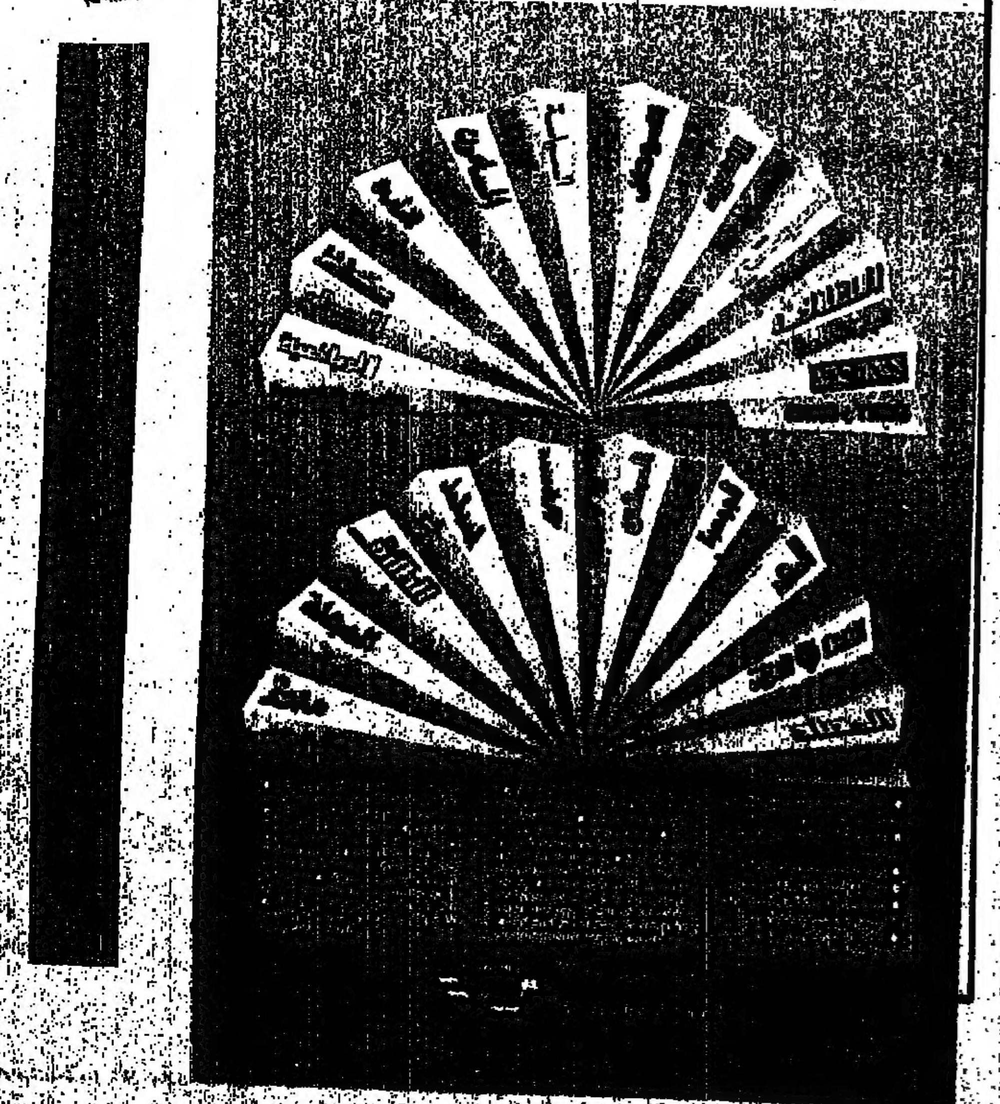
ومنذ عام ١٧٨٣ وهو عام قيام الاخوة «مود جولفييه» ولاول مرة في التاريخ بالطيران الى السماء بواسطة البالون الذي يزود بالهواء الساخن اصبحت هذه المناطيد، تستعمل كوسيلة للتنقل والحركة، لكل من يهوى هذه الرياضة من ابناء الطبقة المترفة. أما اليوم، فهناك شركات كثيرة تقوم بانتاج مثل هذه البالونات مثل: Goodyear - Airship Industries - Cameron Balloons وشركات أخرى، وتمتلك الصين اليوم ومنذ عام ١٩٨٤ مصنعا للبالونات ايضا. وتستغل هذه المناطيد بالاضافة الى كونها رياضة ممتعة في أعمال الدعاية والاعلان، وكذلك لاغراض ومشاريع سياحية. أما عشاق المناطيد والذين تجمعوا في لوكسمبورغ من جميع أنحاء العالم فقد صرحوا بأن الذي يهمهم فقط هو الوصول الى أعلى نقطة يمكن لهذه المناطيد الوصول اليها.















فنون

نادية الجندي "شيطانة" أم "رجل"؟



★ «رجل وشيطانة»، هو عنوان الفيلم الذي يخرجه «ابراهيم عفيفي» وبطولة أحمد زكي ونادية الجندي.

تقوم نادية الجندي في الفيلم بتمثيل شخصيتين.. الأولى فتاة مهذبة ومثقفة تحب شابا من طبقة متواضعة.. لكنها تخونه.. فيقتلها، والشخصية الثانية «شخصية العالمة» التي تقع في غرام نفس الشاب بعد خروجه من السجن.

نجدت أنزور.. و"الأثر القديم"

○ عاد المخرج التلفزيوني «نجدت انزور» الى متابعة تصوير السهرات التلفزيونية البدوية التي كتبها «محمود الزيودي» وينتجها المركز العربي للخدمات السمعية والبصرية، بعد أن كان قد توقف عن التصوير لاسباب صحية، جعلته يرقد في المستشفى لاجراء عملية، تكللت بالنجاح. خرج بعدها بكامل صحته وعافيته ليتابع عمله.

والسهرة التي يقوم المخرج نجدت انزور بتصويرها هي بعنوان «الاثر القديم» من بطولة الفنانة السورية القديرة «مني واصف» والفنان الأردني الفنان «جميل عواد» الى جانب مجموعة من الفنانين الاردنيين.



أودولف مارتينيز: كلما دخلت الاستوديو تتسارع دقات قلبي!

«سانتا بربارا»، عنوان المسلسل الأمريكي الاكثر شعبية في عدة دول أوروبية، وهو من بطولة النجم الأمريكي «أودولف مارتينيز» صاحب دور المفتش في المسلسل والذي لفت نظر الجمهور الأمريكي والاوروبي اليه، لقوة حضوره وموهبته. وهو الآن من أشهر النجوم في الولايات المتحدة الامريكية، بسبب ما يسجله مسلسله التلفزيوني «سانتا بربارا» من نجاح. يقول «أودولف مارتينيز» حول هذا الأمر: بعد أربع سنوات من هذا النجاح.. والعمل المتواصل.. المتعب، سأفتقد المسلسل عندما ينتهي العمل منه..



- ادولف مع زوجته

عمل مارتينيز كثيرا في المسرح وفي أفلام عدة، وقد عاد مؤخرا للعمل في السينما في فيلم جديد قال عنه: «انها المرة الاولى التي احصل فيها على دور بمثل هذه الأهمية، وأنا مدين بهذا للمسلسل «سانتا بربارا»، فمن دون المسلسل، كنت سأعجز حتما عن تصوير هذا الفيلم الذي يتطلب من الممثل الكثير من الفعالية والثقة. إنني أذكر الأيام الأولى التي عملت فيها بالمسلسل، كنت كل مرة أدخل الأستديو، تتسارع دقات قلبي وتغمرني الرغبة بالفرار، فقد بدا لي مستحيلا التوصل الى حفظ كل هذه النصوص يوميا والتمكن من اعطاء الأفضل في كل مرة.

أرملة بريسلي على الشاشة الكبيرة



- بريسيلا بريسلي

○ «المسدس العاري» هو عنوان الفيلم الأمريكي الذي تقوم ببطولته أرملة المغني، الراحل الفس بريسلي «بريسيلا بريسلي» الى جانب، لسلي نلسن، وريكاردو مونتالبان. ويعتبر هذا الفيلم هو الخطوة الأولى في حقل السينما لأرملة، بريسلي، والتي طالما راودها حلم الدخول الى عالم السينما، وهي بذلك تحقق حلما قديما بأن تمثل في فيلم حقيقي على الشاشة الكبيرة..

من المتوقع أن ينزل الفيلم الى الأسواق ويعرض في الصالات الأمريكية في نهاية السنة الحالية.

"الغول المسرحي" يرتجف لحظة رفع الستار!!

سهير البابلي: السينما لم تستغل كل مواهبي حتى الآن

حديث اجراه في القاهرة

جمال دربك



ذهبت للقائها في كواليس أحد المسارح، فوجدتها قلقة مرتبكة ترتجف خوفا.. تدور في المكان وتقرأ القرآن تارة وورقة في يدها تارة أخرى.. تتمتم بكلمات لم استطع تفسير شيء منها سوى.. يا ربي.. يا رب.

ودقت دقات المسرح الثلاث، لا ابالغ اذا قلت ان الفنانة الكبيرة كاد يغمى عليها، نظرت الى مكياجها نظرة سريعة، ووقفت ترتجف في انتظار لحظة دخولها المسرح.. ودخلت لكنها لم تستطع أن تقول كلمة الا بعد مرور وقت طويل بسبب التصفيق الحاد الذي استقبلها به الجمهور، بعد ذلك ذهب خوفها وبدأت في دورها بعملاقة كعادتها بحضورها القوي وحركتها الخفيفة وتحكمها في مخارج الفاظها.

انتظرتها حتى انتهت من اداء دورها وتقدمت لاسألها

كان السؤال الأول: لماذا كل هذا الخوف والارتباك الذي [انتا]بك [...]طته عليك قبل الدخول [الى المـ]سرح وأنت فنانة كبيرة واثقة [من] نفسك؟، وهذه ليست أول مرة [تقف]ين فيها على خشبة المسرح؟

[ت]نهدت الصعداء أولا وقالت: [الحم]د لله.. معك حق، وكل ذلك.. [...] فنانة كبيرة وناجحة.. هذا هو [...] كل هذا الخوف الذي شاهدته، [...] حرصي على النجاح الذي [...]ـه. والمستوى الذي وصلت [...] يجعلني في كل مرة أقف فيها [على] خشبة المسرح أشعر انها [المر]ة الأولى، وتضيف قائلة: [...] أنني لا أنام طول فترة الاعداد [...]رة وكأني سأواجه الجمهور [لأول] مرة.

[ـ] لماذا لم يستمر عرض [مسـ]رحية ع الرصيف رغم [نجا]حها؟

[ـ ب]سبب الزميل احمد بدير الذي [ارتـ]بط بعمل آخر وكان من الصعب [...] الوقوف أمام غيره، لذلك [توقـ]ف عرض المسرحية رغم [نجا]حها الكبير، ورغم انها أول [مسـ]رحية، سياسية يقوم القطاع [الخـ]اص بانتاجها.

هل ستتجه الفنانة سهير البابلي الى المسرحيات السياسية، فالمسرحية الجديدة أيضا سياسية اجتماعية؟

ليس بالضبط فالنص الجيد هو الذي يحركني، والمسرحية الجديدة تعرض تاريخ مصر لمدة ٣٤ سنة وهي من النوع الكوميدي السياسي الاجتماعي لأن الشعب في حاجة الى هذا النوع من المسرحيات، فهي تنفس عما يجيش بخاطره.

ما هو عدد فنانات الكوميديا في مصر؟

أنا وشويكار.. وبعد صمت وجيز تضيف: قد تكون هناك سعاد نصر أو خيرية احمد أو اسعاد يونس، إنما هن يحتجن الى ابطال بجانبهن حتى تتزن المسرحية أو العمل الذي يقدمنه، واعتقد ان خيرية احمد من الفنانات اللواتي يثق بهن جمهور المسرح. اما اسعاد يونس فتحتاج الى عدد من الممثلين بجانبها سواء سيدات او رجال مثل «احمد بدير».. ولكنها لا تستطيع القيام بعمل بمفردها واعتقد انها هي ترفض ذلك. اما سهير البابلي وشويكار بكل تأكيد تستطيع كل منهما أن تقوم بمفردها بعمل فني مسرحي كبير.

ما الفرق بين الكوميديا زمان والكوميديا الآن؟

زمان كانت الناس مرتاحة وهادية المزاج والبال.. الحياة كانت أسهل بكثير من الآن، الشوارع غير مزدحمة واقتصاديات الناس كانت مختلفة، لذلك كان الممثل الكوميدي يقول اي شيء، ولو كان بسيطا يسعد الناس، ويضحكهم طويلا، ولكن ابذل مجهودا جبارا حتى أخرج المتفرج من همومه ومشاكله وأحاول اضحاكه وفي النهاية اراه يبتسم ابتسامة خفيفة وهذا راجع الى الظروف المادية التي يعيشها الناس.

البطاقة الفنية للفنانة سهير البابلي؟

قدمت ١٧ عملا مسرحيا حتى الآن كما قدمت حوالي ١٣ فيلما للسينما، أما بالنسبة للمسلسلات التليفزيونية لا أذكر عددها لكثرتها.

ما هو العمل الذي تعتز به سهير البابلي؟

كل عمل فني أقوم به أعتز به جدا.

هل جيل سهير البابلي اكثر حظا من الأجيال الحالية؟

لقد عانينا الكثير حتى حققنا هذه النجاحات، وجيلنا لم يصل بسرعة او بسهولة، وأستطيع القول أننا قدمنا ونقدم فنا جيدا وراقيا.

اما الجيل الحالي فهو متسرع ويقدم أعمالا متواضعة فنيا ولا يعلم الأسس الحقيقية للتمثيل، وهذا ينطبق أيضا على خريجي المعاهد الفنية، فكل ما يعنيهم هو الوصول الى النجومية حتى يحققو احلامهم من سيارة وشقة وخلافه وهذا قد يكون حال العصر. ولا القي عليهم كل اللوم أو الخطأ، وهذا ينطبق على كل الجيل بمختلف انتماءاته المهنية سواء أطباء او محامون او غيرهم. أما جيلنا أستطيع القول: إن البعض كان يريد تحقيق حاجاته من سيارة (كاديلاك) أو شقة فخمة او الوصول الى النجومية بسرعة. لكننا كنا حريصين ايضا على التعلم من الجيل السابق لنا.. ونتهل كل القيم الفنية. لذا لا أبالغ اذا قلت اننا نخبة عظيمة جدا انا وليلى طاهر ومحسنة توفيق وسعاد حسني وزيزي البدراوي، وغيرهن. فنحن اعظم من هذا الجيل الحالي فنيا. لذا فنحن جيل اكثر حظا من الجيل الحالي فنيا.

ودونما سؤال مني، أسهبت الفنانة الكبيرة في حديثها:

انا أساسا فنانة تراجيدية، وعملت على مسارح الدولة وممكن يكون دمي خفيف مع الأهل والاصدقاء، وكوميدية في حياتي الخاصة. والكوميديا بدأت فقط موخرا مع «ريا وسكينة».. ثم مع «بكيزة وزغلول»..

سألتها و«المشاغبين» أليست كوميديا؟ وقصة الحي الغربي أيضا؟

في مدرسة المشاغبين الشباب كانوا هم الكوميديا فيها، ولهم الفضل في نجاحها. وكذلك دوري في قصة «الحي الغربي» إذ كان الفيلم كوميديا اما دوري فلم يكن كوميديا.

لم نشاهد الفنانة سهير البابلي في البطولة المطلقة حتى الآن؟

نعم وهذا راجع اولا للمنتج الذي يرفض المجازفة بممثلة كوميدية! ثم أين المؤلف الذي يجعل البطولة لسيدة ؟! لذلك فقد قررت أن أنتج لنفسي لانني أستطيع تحمل الفيلم بمفردي.. ولم يجرؤ أحد أن يعطيني البطولة المطلقة حتى الان.. ولانني حققت نجاحا كبيرا في المسرح، أريد أن أحقق نفس النجاح في السينما.

اخبارك الجديدة؟

أستعد لتصوير فيلم «ليلة عسل» اقوم فيه بدور مديرة في مركز تنظيم أسرة، يقوم معي بالبطولة عزت العلايلي وسماح انور. كما انني استعد لتصوير فيلم «العقرب» مع محمود عبد العزيز - لاول مرة - وايضا هناك فيلم مع المخرج محمد عبد العزيز اسمه «نون النسوة».

امسك الخشب انها حالة نشاط كبير!!

كيف تقضي الفنانة سهير البابلي وقت فراغها؟

انا ست بيت عادية جدا.. أحب أن ادخل المطبخ واتعاون في الاعمال المنزلية في وقت فراغي.. وعندي أيضا مكتبة فيديو تضم ٥٠٠ شريط أجنبي وعربي لأغلب الفنانين العالميين وخاصة أفلام الاوسكار، فأنا ما زلت أتعلم سواء من القديم او الحديث. واهوى القراءة ومكتبتي مليئة بالموسوعات والمولفات العربية والاجنبية.. وعملا بالقول الشائع «في السفر سبع فوائد» فأنا أحب السفر والرحلات.

من يضحك سهير البابلي؟

انا اضحك من خلال العفوية.. أضحك من خلال الكلمة الحلوة.. قد اضحك من موقف تراجيدي. الممثل جميل راتب يضحكني رغم اداته التراجيدي. وايضا محمود عبد العزيز يضحكني ويونس شلبي وعادل امام بالطبع يضحكني جدا، وسمير غانم بشرط ان تكون النصوص جيدة، واداؤهم التمثيلي يواكب النص والشخصية واعتقد انهم كانوا أكثر اضحاكا في السنوات الماضية.

اما من النساء الكوميديات سعاد نصر وسناء يونس وخيرية أحمد بعفويتها، وطبعا شويكار، وأعتقد أن شويكار ممثلة مختلف المواقف.

على الوتر



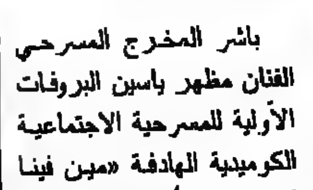
مرحبا.. بسيدة المسرح في بلدها.. الثاني

○ هذه السيدة التي تأتي للأردن في زيارة عمل فني، بسيطة.. متواضعة.. مثقفة.. واعية.. شامخة.. كلها كبرياء وعزة.. ونموذج حي وصارخ لمعنى كلمة «فنان».

إنها سيدة المسرح العربي السوري بلا منازع، وواحدة من أهم ممثلات المسرح العربي.. إنها «منى واصف»، السيدة العاشقة لخشبة المسرح، والتي شدت اليها ما لا يعد من عشاق المسرح في الأوساط الأدبية والثقافية، والفنية، والشعبية، في طول البلاد العربية وعرضها. عندما ظهرت على الشاشة الصغيرة خطفت قلوب عشرات الآلاف في موطنها وفي أنحاء الوطن العربي الكبير.. فمن ينسى «الخنساء» في مسلسل الخنساء! ومن ينسى دورها في مسلسل «حب وشتاء»، وهما مسلسلان من إخراج ، صلاح أبو هنود، ومن ينسى دورها «الجوزاء» في مسلسل، أسعد الوراق، الذي تستحق على المشهد الأخير منه فقط جائزة الأوسكار، وهو من إخراج «علاء الدين كوكش». وأدوار أخرى كثيرة فوق الخشبة وعبر الشاشة الصغيرة كانت فيها «منى واصف» سيدة المواقف بكل ثقة وثبات وحضور متميز ومتألق. فمرحبا بمنى واصف في بلدها الأردن.

زهير حسن

مين فينا النصاب؟!



باشر المخرج المسرحي الفنان مظهر ياسين البروفات الأولية للمسرحية الاجتماعية الكوميدية الهادفة «مين فينا النصاب»، تأليف الكاتب الأردني أكرم أبو الراغب، واعداد واخراج مظهر ياسين.

وزير الثقافة الفرنسي يكافيء فيروز

○ من المقرر أن يقوم وزير الثقافة الفرنسي «جاك لانغ» بتقليد المطربة العربية الكبيرة «فيروز» ميدالية الفنون والآداب، بمناسبة ظهورها لأول مرة في فرنسا، منذ تسع سنوات كاملة. وكانت المطربة «فيروز» قد اقامت حفلا كبيرا في باريس مؤخرا.

لا تجيب سيره



يتهموه بالاسفاف والضحك على الجمهور:

○ إستدعت هيئة التحقيق في احدى وزارات الثقافة العربية، أحد الممثلين المعروفين والمشهورين عربيا، للتحقيق معه حول رفضه الاستمرار في عرض مسرحية من انتاج مسارح وزارة الثقافة، والعمل في مسرحية للقطاع الخاص. مع العلم أن الممثل هو أحد الموظفين في هيئة المسرح التابعة للدولة.

هذا وقد استمر التحقيق مع الممثل، مدة ساعة، اتهم خلالها بأنه يبث مشاعر وأحاسيس غير راقية للجمهور، كما اتهم بالاسفاف والضحك على الجمهور..

الممثل العربي رد على الاتهام قائلا: هل هذا معقول بعد تاريخي الطويل في المسرح، أتهم بتقديم التافه على مسرح القطاع الخاص؟!.. الحقيقة أنا حزين جدا لكل هذا..

ويذكر أن الممثل العربي المذكور كان قد قدم استقالته مرتين من هيئة المسرح التابعة لوزارة الثقافة، ولكن استقالته قوبلت بالرفض في المرتين.

معركة على أنغام الكراسي والشتائم

○ مطربة عربية حديثة العهد بالشهرة، كانت تشترك في حفلة خيرية أقيمت في فندق من فنادق الدرجة الممتازة في إحدى العواصم العربية، غادرت الفندق، وهي في حالة غضب، بعد أن غنت أغنية واحدة، بحجة أن ساهرا «رشها» برزمات من المال، بالرغم من اعلانها ساعة وقوفها أمام الجمهور، عن رفضها لأي تصرف من هذا النوع. وما أن أدارت المطربة ظهرها، حتى نشب خلاف، بسبب تخلفها عن الغناء، بين بعض أزلامها وبعض الساهرين، سرعان ما تطور الخلاف الى إطلاق عيارات نارية، ومراشقة بالكراسي والصحون والشتائم.

أحد الظرفاء علق على ما حدث قائلا: لو لم تكن الحفلة خيرية، هل كانت المطربة ستفعل ما فعلته..!

البادية

يا هـــلا

قد يعتبر بعض الذين لا يفهمون لهجة البادية أن الشعر النبطي مجرد كلام مقفى والسلام، إلا أن الحقيقة هي عكس ذلك، فالشعر النبطي شعر شعبي موزون، وله بدل القافية الواحدة قافيتان، ويضبط وزنه سماعيا حسب ألحان يعرفها البدو، ومن هذه الالحان: الصخري، المنظوم، الهلالي، الهجيني، الحداء. وهنالك ألحان خليجية مثل: الونة، الحربية، السامري، الرديوي، الفراقي الزهيري. وجميع هذه الالحان معروفة لدى شعراء النبط، وينظمون أشعارهم بحسب قواعد وأصول وزنها. أضف إلى ذلك أن القصيدة الخالية من الصورة الشعرية والأبداع في السبك لا تعتبر قصيدة حتى لو كانت موزونة...

وللحديث صلة، ويا هلا بكم.

علي عبيد الساعي

إلى الأخ الشاعر علي الساعي

معلاق قلبي يا علي صار تلواح
في يد صفار بكفه يلوح
من عقب ما كنت عالغصن صداح
اليوم غراب البين بغصني صدوح
من قبل قلب الهوى كان نزاح
واليوم قلبي صار ما هو تزوحي
أنا اشهدّ إن اللي من الهم مرتاح
قلب خلي البال ما له طموح
البدو شالوا يا علي وخلون بمراح
خلون مثل اللي عليه الشبوح
من فقدهم يا خوي اصبحت نواح
هاضت جروح القلب وازداد نوحي
لا واحلا من صار بالبر سواح
بديار بنت البدو واهل السيوح
اصبحت في دار ما بها شعر ومزاح
ولا بها سن ضحوك مزوح
ما فيه يا كود السما والبرق ضواح
برق المخاطر في سمانا يضوح
عمر الفتى مسطر ومخطوط بالواح
وانا اشهد اني جاهل وش بلوحي
الامر بيد الله ملاك الارواح
رب خلقني ومحتكم بأمر روحي
انا اطلب من الله علوه والاسماح
هو ربنا الغفار عفو سموح



جمال عبيد الساعي

عزى لحالي

والله لو هي باليد ما غبت ساعه
ما غبت انا وابطيت يا نور ...
بيني وبينك كم وادي وقاعه
من بعدكم والله قلبي ...
قلبي تحطم في بحركم إشراعه
بحر المحبة والهوى يا ...
هاجت أمواجه مركبي وى ضياعه
تصفق به الامواج يسار ...
تصفق بها الامواج والريح زاعه
قمت اتوجد لك واصفق ...
عزي لحالي من سببكم شناعه
حالي امريضة من سببكم ...
حارم علي النوم بالليل ساعه
نوم الخلايق ما عاد ...
اسهر لحد الصبح يظهر شعاعه
اسهر مع الهوجاس ...
كلامي هذا من ضميري ابداعه
حب ومودة والتم بي ...
ما همني والله حكي الجماعه
يا خوف قلبي انك ما ...
والله لو يتبع هواكم قطاعه
لشريك انا والديك يا نور ...
اعرف ترى كلامي ما هو خداعه
وهرج الوفا يا ليت منك ...

خلف موسى النعيمي - بير أبو دنا

رد الشــتاء



إلى ناصر رحيل الصخري
مع الاحترام

بديت باسم الله وسجلت الامثال
وسجلت ما يملي ضميري على قاف
اثني على عيال الحمايل والابطال
واخص اللي بالمهمات ينشاف
«ناصر الرحيل» معرب الجد والخال
اللي معي بالخير والشر وقاف
ولد الرجال مطوعه كل من عال
لو كبرت القالات يثبت ولا خاف
من اللابه اللي ضدهم شاف الاهوال
تاريخهم معروف من دون عراف
اللي لهم في صفحة العز منزال
وفعالهم كل سمع به وله شاف
بني صخر باللازمه ترخص المال
بالسيف خلوا مبغض الجد ميلاف
الطيب فازوا به على كل الاحوال
شجعان وقت الحرب من عهد الاشراف
بالسيف يعدلون المعادي ليا مال
خلوا شجاع القوم ليا شافهم خاف
تمت ولا بي من ورا قولي القال
رد الثنا واجب على كل عراف

الشاعر منصور الشمري
قطر

كلمات من هو مجرب حالي ومر

يقول مرضي يوم بالبوك سطر
من هم يرسي خاطرا قد دمرها
منه سهير وحامي الدمع ينثر
جالس ولا اقدر حالتي في خطرها
واسباب ما صاب الفتى المقدر
هاجس ضربني والملا في بحرها
ليا وليفه في الملا اليوم تذكر
طريت علي كل عقلي ذكرها
ريما تمايل كامل الوصف تجهر
غصن نخيل وزاهين من شجرها
اية جمال ان سلهمت بالمحاجر
وكن القمر له واهجن في نحرها
علمي بها في وادي منور اخضر
يوم القلالة حجرة في نحرها
واليوم بيني وبينها نازح البر
حان الفراق وشاف قلبي كدرها
من رم الى الزاوية المغير
سألت ولا من الملالي ذكرها
ونشرت بحثي عالقرى وكل محضر
حتى الطراقي ما لقو في خبرها
وامسيت كني عن الملا عام واكثر
محكوم انا بتهمتن ما حضرها
ابني واغني وجارح الفن يظهر
جبت اللحون المحزنة عا وترها
الشعر فاض بابه الشبك دمر
باح الكنين معا من ينتظرها
الله واكبر واثني الله واكبر
على الزمان اللي قصرني وهجرها
خلي اختفى واصبحت انا مانصور
ارقب واويق اللابقة مع وعرها
كلمات منهو مجرب حالي ومر
مرضي الملوع والسبايب ذكرها

مرضي ضيف الله الزلابية - العنزي
وادي رم

لا لا تدّلع ياهوى البال



لا لا تدلع يا هوى البال يكفيك
ترنا انتهينا عنك ولا نبيك ...
ما عاد يطربني زمانك وماضيك
ما عدت تطري كان مطرى عليك ...
اعفتك ولا عدت اعتني يا لغضي فيك
شف الذي تشهاله وشتبيك ...
انا ادري انك نضرتك في مواطيك
وهاذي خصال باتت اليوم ليا ...
الكن ما الومك يا لغضي في مماشيك
حيث النساء كله الوضعك تجل ...
طرق الخباثه عندكن له مساليك
اول وحاضر ثم وقة بيكا ...
وليوم انا يا مدمج الساق ناسيك
وتارك دروب الحب والود ...
يا قلب وضح بلمثل دون تشكيك
للي مشو بلحب لو مي عنكا ...
يا ماشين في سكة الحب ناهيك
حذارك شي حنني يحتيك ...
حذارك تعلم صاحبك في خوافيك
لما يعرف اسباب ما منه ...
وليا عرف في غبة الموج يرميك
ويدعيك حاير في عذابك ...
يقلي عنك وتزيد حدت بلاويك
ولو صحت بين الناس ما ...
ولو تراجع عن طريقه وتدعيك
ابيخض اثمان لعاطله ...
هاذا بعض ما شلت واليوم انا اريك
ووجس ضميري كل به ...

المحروم - عمان

أدب و ثقافة

مؤتمرات التعريب

تتزايد الجهود المبذولة لتعريب الكتب العلمية، وتتكرر المؤتمرات، حتى غدا التعريب مطلبا قوميا يقض مضاجع المختصين. ومع التقدير لهذا الجهد، فلا بد من وقفة تقييمية تعاد فيها الصياغة بحيث تتفق مع طموحاتنا الحقيقية.

قبل كل شيء علينا اولا ان حدد المشكلة، هل هي مشكلة لغوية تلك التى تواجه الطالب في قراءته لكتاب علمي بلغة غير لغته، والتي تخلق فيه عقدة النقص أمام العقل الأجنبي، لنجعله تابعا مقلدا في ادائه فيما بعد، بحيث تحل بمجرد ترجمة الكتب العلمية في جامعاتنا؟!

نظرة واحدة الى طبيعة المناهج واساليب التدريس في مدارسنا وجامعاتنا تكشف أن مشكلتنا ليست في اللغة، بل في هذا الأسلوب التلقيني الذي يرسخ التبعية والنقص في عقل الطالب بحيث يطمس اي بذرة للابداع يمكن ان تتنامى فيه.

كثيرون من اولئك الذين يقضون أوقاتا كثيرة في مؤتمرات التعريب يناقشون ويدافعون عن التعريب تحررا من سيطرة الاجنبي. تجدهم في قاعات محاضرات انهم داعين لهذه السيطرة بالتلقين.

ليست المشكلة في الكتاب الأجنبي، بل في العقل الذي يفكر، لذلك علينا ان نعقد المؤتمرات والندوات للبحث في كيفية تأسيس عقل عربي مفكر بالتغيير الجذري في طبيعة المناهج واساليب التدريس في مدارسنا وجامعاتنا وحينها لن تعود اللغة مشكلة.

الشريط الثقافي

★ صدر للدكتور فهمي جدعان كتاب بعنوان (المحنة جدل العلاقة بين الديني والسياسي)، وذلك عن دار الشروق للنشر والتوزيع.

★ للدكتور يوسف نوفل صدر كتاب بعنوان (الفن القصصي بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ) عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

★ تعيد دار الشروق للنشر والتوزيع طباعة كتاب الدكتور إحسان عباس «فن السيرة» الذي كان قد طبع في الخمسينات.

وجدتك عالما أخر
وبحرا عالي الموج
وجدتك يا معللتي
فضاء صافي السحب
وأفقا خلفه المجهول يظللني
وبرا رائع الصور

هذه المقتطفات الشعرية من ديوان جديد للشاعر «محمود فضيل التل» بعنوان: «وجدتك عالما اخر»، صدر الديوان عن مطبعة الشرق، ويقع في ١١٥ صفحة من القطع المتوسط، ويشتمل على قصائد متنوعة وجدانية ووطنية.

ومن المعروف أن الشاعر محمود فضيل التل صاحب لعدة مؤلفات ودواوين شعرية منها: «أغنيات الصمت والاغتراب»، «نداء للغد الآتي»، «شراع للليل والطوفان».

فيلسوف..ولكن !!

○ «إني أغفر لنوبل اختراعه للديناميت، ولكني لا أغفر له جائزة نوبل.

الفيلسوف الساخر - برنارد شو

مرقى العلا شقي وغاية مرامي
حيله شفا للنفس وارفع مقامي
ويا جعل نفس ما تبي مصعد العلا
تشتف في غاياتها والمرامي
ما يدرك العليا فتى ما يرومها
يصعب على العجزان صيد النعامي

سعود غانم الجمران

رسالة من قارئ

... سببكم لسيادة الاخ الكريم رئيس تحرير ... «شيحان»

... عمره يسلم عليكم ورحمة الله ... بركاته:

... عين الانسان يستقي معلوماته ... مواهبه من المصادر ... والمراجع الادبية فهذا ... جدا بل هو عين الصواب، ... ان ينقل ما يقرأ ويكتب ما ... من هذه المراجع، ثم ينسبه ... لنفسه فهذا سرقة، وهذا ما ... في جريدتكم الغراء (شيحان) ... ٢٠٣ تاريخ ٣ - ٩ سبتمبر / ... صفحة ٢٤ بعنوان البادية، ... قرأت رثاء بعنوان (رأس ... الرجاجيل) وهذه القصيدة للشاعر ... خالد الفيصل وهي مرثية ... المغفور له الملك فيصل رحمه ... وسبق ونشرت في الجرائد ... والمجلات، ثم صدرت في ديوان ... (قصائد نبطية) ص ٨ إلى ١١ في ١٩٨٦.

... من سمى نفسه في جريدتكم بالشاعر (هيال سالم السرحان - محافظة المفرق) نسبها الى نفسه، لقد تطاول أولا على الشاعر خالد الفيصل، وسرق قصيدته ثم تناسى ثانيا أن القارىء في وطننا العربي على مستوى كبير من الثقافة والمعرفة، بل إنه يعي ما يقرا.

إنني كقارىء لا أعفي رؤساء تحرير الصحف والمجلات في عالمنا العربي، بل اطالبهم بوضع حد لمثل هذه المهازل المتكررة لكي نرتقي بادبنا إلى المستوى المنشود، ومن هذا المنطلق تنمى ثقة القارىء فيما يكتب او ينشر في صحفنا ومجلاتنا العربية.

إن ما دفعني للكتابة إليكم هو غيرتي على صحفنا العربية وأدبنا العربي.

امل أن أكون قد قمت بواجبي تجاه صحيفتنا المحبوبة (شيحان) مع تمنياتي للجميع بدوام التوفيق.

عبد الله الشهري
السعودية - أبها

مع التحية

الأخوة: نايل قاسم الشرعة - الباعج، محمد ممدوح الفروخ - مادبا، خالد عيد الحمدان - الجويدة، ناصر فرج الزلابية - القويرة، جديع السردي - البحرين:
قصائدكم غير موزونة، حاولوا مرة أخرى.. ويا هلا بكم.

الأخ منصور بن ناصر - المفرق:
الصفحة تعتني بنشر العادات الحميدة.. وشكرا لك.

الأخ نواف ناصر الحجايا - الابيض:
شكرا على مشاعرك تجاه جريدتك «شيحان»، إلا أن القصيدة غير موزونة.

الأخوة: عاشق شيحان، عواد الفايز، ناصر ارحيل، ... صقر:
لا مجال لنشر القصائد المختارة ... شكرا للمساهمة.

الأخ سلامة المسلم - بني صخر - ام رقيبة، الاخ ابو شجاع الشمري - المفرق:
شكرا على اهتمامك بما تنشره ... على صفحة البادية ... تنشرها ... لتوبيها ... [illegible]

راس الرجاجيل

... هنت يا راس الرجاجيل لا هنت
لا هان راس في ثرى العود مدفون
والله ما حطك بالقبر لكن امنت
باللي جعل دفن المسلمين مسنون
... منزلك يا عز الشرف لو تمسكنت
فوق النجوم اللي تعلت على الكون
... سكنت دار المجد يا شيخ واسكنت
شعبك معك في منزل العز ممنون
... صنت العهد يا وافي العهد ما خنت
علمتهم وشلون الاشراف يوفون
كم ظالم عاداك واعفيت واحسنت
واخلفت ظن جموع ناس يظنون
... شلت الامانة حافظ ما تهاونت
شلنا بك رجال على النفس يقوون

مسك الختام

... النفس الرديه وخيمات ملاعبها
الكره مرباعها والحقد امجاده
... النفس الابية ابيات مساربها
ما هي على معكر المورد معتاده
... نفسك إن ذلت لغير الله حاربها
الرزق عند الولي ما هو على عباده
... سال عم حاجة الانذال جنبها
مدت يدك للسردي غصه وتكساده

علي

أريدك انثى

أريدك أنثى..
ولا ادعي العلم في كيمياء النساء
ومن أين يأتي رحيق الانوثة
وكيف تصير الظباء ظباء
وكيف العصافير تتقن فن الغناء
أريدك أنثى..
وأعرف أن الخيارات ليست كثيرة
فقد استطيع اكتشاف جزيرة
وقد استطيع العثور على لؤلؤة
ولكن من ثامن المعجزات، اختراع امرأة
أريدك وادعة كالحمامة
ما بين نجد وبين تهامة
أريدك أنثى..
بزينتك المدرسية
وأطواقك المعدنية
وشعر طويل وراءك يجري كذيل الحصان
وحمرة ثغر خفيفة
ولمسة كحل خفيفة
أريدك باسم الطفولة أنثى
وباسم الامومة أنثى
لتبقى الحياة على أرضنا ممكنة
وتبقى القصائد في عصرنا
وتبقى الكواكب والأزمنة



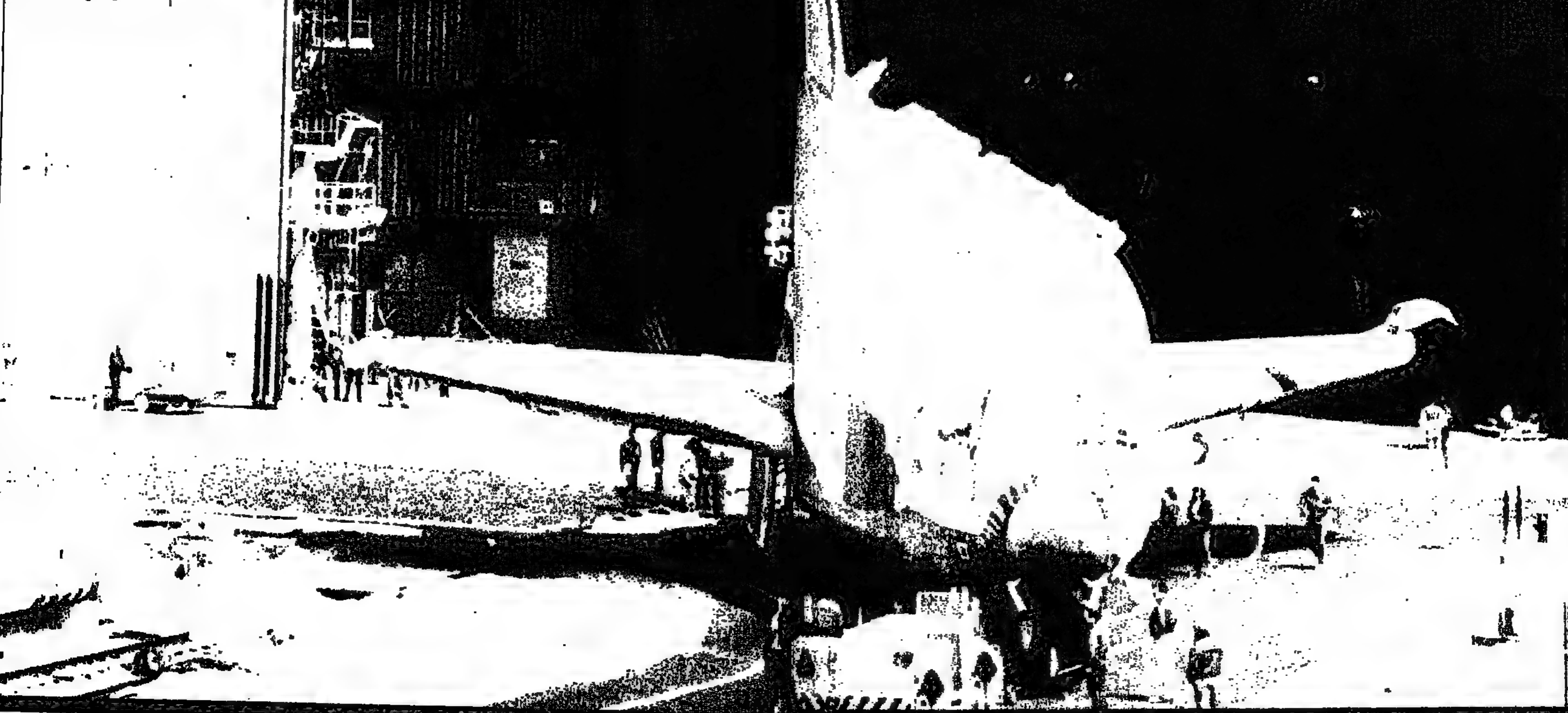
نزار قباني

ملاحظة : «ما نكتبه هنا ليس من باب الدعاية «لأمريكا»، أو التسبيح بحمدها، بل إن ما نورده من معلومات، إنما هو مجرد تذكرة لمن تنفعه الذكرى»

سباق الفضاء

في ٣٠ ايلول ١٩٨٨، انطلق اتوبيس الفضاء «ديسكفري»، الذي كان مقررا إطلاقه في اليوم الرابع من نفس الشهر المذكور، بعد أن قام الفنيون بتأجيل عملية إطلاقه لمرات عديدة، وحيث كان انطلاقه بداية لانطلاقات ستلحق لاتوبيسات الفضاء الأمريكية، بعد حادث انفجار «تشالنجر» في ٢٨ كانون ثاني عام ١٩٨٦، والذي وقع خلال ثوان معدودة بعد اطلاقه. انطلقت «ديسكفري» من نفس المكان، وعبرت نفس الممر الفضائي الذي حاول أتوبيس الفضاء «تشالنجر» المذكور عبوره.

كتب : د. هشام خريم



أتوبيس الفضاء حيث تستكمل مراحل بنائه

بعث تشالنجر!

في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني، كان الجو ضاحكا جميلا، فسماء فلوريدا زرقاء صافية، ورواد فضاء «تشالنجر» يستعدون للصعود به، وكان ذوو ملاحي الفضاء وأصدقاؤهم في أرض «مركز كندي» للملاحة الجوية، يترقبون لحظة امساك أبنائهم أعنة السماء، وعند انتهاء العد التنازلي، انطلق «المتحدي» «تشالنجر»، فتحولت السماء المشرقة الصافية، والعيون المتلهفة المتفائلة إلى مساحات ينفجر فيها الدخان والأحزان، والشظايا البشرية والمعدنية المشتعلة بالنار، فقد تحول «الأتوبيس المتحدي» إلى هباء يتخاطفه الفضاء، فكان أذرعا من الدمار، انفجرت نحو كل أفق لتهبط شلالا من الدخان والنار، كان فاجعة قضت على الأحلام السعيدة، لعصر رحلات الفضاء التي اعتقد بأنها آمنة، فخلفت وراءها كوابيس الغد المرعب لرواد الفضاء، ولقد تعين على «NASA» مراجعة برامجها خطوة خطوة. كان أتوبيس الفضاء «تشالنجر» الذي لم يستطع العودة إلى الأرض إلا شظايا، جرحا بالغا في تاريخ الملاحة الفضائية الأمريكية، ونكسة كبرى لزمن [illegible] الفضائية التي لا تقهر، والتي طالما ربطت ما بين السماء والأرض. لقد [illegible] NASA [illegible]

والرعب في أفئدة المحترفين من رواد الفضاء، وناسفا لمخططات إدارة الملاحة الفضائية الأمريكية، لكننا نعلم والكل يعلم أن ريادة المجهول لا بد لها من ضحايا، وعليه فإن من الطبيعي أن يحدث ما حدث كي لا يسلم الفنيون وعلماء الفضاء قيادهم للروتين، الذي أودى «بالمتحدي» من اتوبيسات الفضاء، والبشر وفي سبيل تحقيق مشاريعهم الاقتصادية والسياسية والعسكرية والعلمية، يدفعهم الطموح إلى العمل الدؤوب الصعب، لكنهم عندما تأتي اللحظة التي تكون فيها التضحية بنفوس بشرية، بغية تحقيق هذه المشاريع، تختلف حالهم، فينظرون الى هذا الأمر بعين أخرى، حيث تختلف ردات الفعل باختلاف البيئة والمستوى الثقافي.

أخطار في الأرض وأخرى في السماء

ما حدث «لتشالنجر» في السماء، وما يحدث من حوادث خطيرة في الأرض تحتم على العلماء والباحثين إعادة النظر والتقييم لكل البرامج التي أعدت، والتي يجري إعدادها.

فنحن لا نريد للانسانية أن تبيد، بسبب خطأ يقترفه نفر من العلماء «فنتشير نوبيل» يكاد يتكرر تباعا وفي كل مكان. إذ تقول الانباء بأن ثلاثين حادثا خطيرا، وقعت على الاقل في مصنع أمريكي للمنتجات النووية، المخصصة للاستخدام العسكري، الواقع على نهر سافانا في مقاطعة كارولينا الجنوبية، وأن وزارة الطاقة الامريكية قد أكدت أن ما حدث، وعلى مدى ٣١ عاما فقدان لكامل السيطرة على سلسلة تفاعلات كانون الثاني ١٩٧٠، وتسرب للاشعاع النووي في تشرين الثاني ١٩٧٠، وتسرب أيضا في مياه شبكة التبريد الذي تسبب في وقف المفاعل في أيار ١٩٦٥، والمصنع هذا ذو أهمية استراتيجية، لانه الوحيد الذي يوفر للولايات المتحدة الامريكية مادة البلوتونيوم والتريتيوم الضرورتين، لصنع الرؤوس النووية، هذه بعض من الأخطار التي زرعها الانسان بيديه، في الأرض التي يعيش عليها، أما الفضاء فقد جعله يفيض بأكثر من ٥٦٠٠ جسم وقمر صناعي يمثل حطام الأقمار الصناعية وحطام صواريخ الاطلاق أكثر من ٥٠٪ من هذه الاجسام والاقمار، ويساهم الامريكان بـ ٣٧٪ من تلويث الفضاء، أما الروس فنصيبهم من هذا ٦١٪، ويبقى للبقية الباقية من دول العالم ٢٪. يقول معهد «وركوتش» «البوليوي» لابحاث السلام لعام ١٩٨٧، بأن هناك ما يقارب من ألف جسم، يطير من الحطام، بالاضافة إلى ملايين من الشظايا التي تسير بسرعة ١٠ كم في الثانية، تستطيع الواحدة منها، أن تخترق بذلة أي رائد للفضاء، والقضاء عليه، ولن يفلت أيضا من خطر الشظايا هذه أي قمر صناعي أو مركبة فضاء، إذا ما حدث وارتطمت بإحدى هذه الاجسام السابحة في الفضاء دون رقيب أو حسيب، والأمثلة على ذلك كثيرة : ففي شهر كانون الثاني عام ١٩٨٧، تحطمت مركبة الفضاء السوفييتية «كوزموس» نتيجة ارتطامها بأحد هذه الاجسام، وكانت هذه المركبة مزودة بمفاعل نووي، أدى إلى تلويث الاجواء الكندية، والأراضي الكندية ببعض الأجزاء المشعة. وقد حدث في عام ١٩٨٣ بأن تحطمت إحدى الطبقات، التي تتألف إحدى نوافذ مركبة الفضاء الامريكية «تشالنجر»، بفعل هذه الأجسام الهائمة في الفضاء.

محطات على الطريق

ابتدأت الرحلة الامريكية لارتياد الفضاء عام ١٩٦١، حيث صرح «شبرد» أول رائد فضاء أمريكي لحظة اطلاقه : بأن تلك اللحظة كانت أسعد لحظة في التاريخ الامريكي.

أما عام ١٩٦٢، فقد تحققت فيه أول رحلة فضائية أمريكية، في مدار حول الأرض، قام بها «جون جلين»، وأما الرائد الفضائي «ادوارد وايت» فقد كان أول الماشين في الفضاء، وقد حدث هذا عام ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٧ لقي «وايت» و«جريسوم» و «تشافي» رائدا الفضاء الامريكيان نفس المصير رواد «تشالنجر»، وأما احتراقهما هنا فقد كان في «قمرتهما» قبل لحظات من الانطلاق إلى السماء، وفي عام ١٩٦٩ قام «أرم سترونج» و «الدرين» بالمشي على سطح القمر!!، وقد ظهرت أول محطة فضائية في التاريخ «سكاي لاب» في عام ١٩٨٧، وتعتبر هذه السنة كذلك سنة تاريخية بالنسبة للمرأة الامريكية، حيث قامت «سالي رايد» بالسفر مع رواد الفضاء، إلى خارج الكرة الأرضية، وعليه فلم تكن مأساة «تشالنجر» حادثة تلف فيها إدارة الملاحة الفضائية على مفترق الطرق، فكثير من الحوادث وقعت، لكنها لم تفت في عضد هذه الادارة أبدا.

هل يعلن الأمريكان عن كل أقمارهم..؟؟

لاغراض استراتيجية وعسكرية لا يعلن الأمريكان عنها، فهم لا يعلنون عادة عن كل ما يطلقونه من أقمار إلى الفضاء، ففي تاريخ ١٩٨٥/١/٢٤ تم إطلاق قمر امريكي خاص من نوع [illegible] حيث تم وضعه في موقع مرتفع ٢٢٥ [illegible] خط الاستواء، بين [illegible] و [illegible] المحيط الهندي، وقد تمت برمجة سرعة حركته بحيث تعادل سرعة دوران الأرض من أجل المحافظة على تواجده في نفس الموقع، من سماء الكرة الأرضية، وحيث يستطيع التقاط جميع رسائل الشيفرة الخاصة بتجارب الصواريخ السوفييتية، ومراقبتها ومتابعة الرادارات السوفييتية، وتحديد جميع قواعد ومواقع اطلاق الصواريخ المعادية، وكشف محطات الانذار المبكر أيضا، وبالاضافة إلى ذلك فقد استطاعت الولايات المتحدة تطوير أجهزة اليكترونية خاصة، تعطل بواسطتها عملية إطلاق الصواريخ السوفييتية، وأكثر من ذلك يستطيع القمر الصناعي السالف الذكر مراقبة الرسائل التي تبث عن طريق «انتيلاسات»، وكذلك الاتصالات السلكية واللاسلكية، حيث يقوم ببث هذه المعلومات الى محطة استقبال خاصة في استراليا، وبعد ذلك يتم بثها إلى الولايات المتحدة الأمريكية.

الصمت الذي يسبق العاصفة!

بعد صمت دام ثلاث سنوات تقريبا، أطلقت «ديسكفري» وبنجاح، ثم عادت إلى أمها الأرض، لتجثم بقرب أتوبيسات الفضاء الأخرى، التي تعد للاطلاق : «أطلنطيس»، «كولومبيا». ولقد أجلت رحلة «ديسكفري» عدة مرات، الأمر الذي يوحي بأن المسؤولين في مركز كندي للملاحة الفضائية، يريدون نجاحا مضمونا، لرحلة الأتوبيس الفضائي، فالرقابة كانت مستمرة على كل أجهزة لعمل والامان، فأي خطأ مهما صغر سيكون دمارا على العمل كله، ولقد كان للتكهنات والأفكار التي كان يطلقها الاخصائيون والفنيون في «مركز كنيدي» للملاحة الفضائية، أثر كبير في إشاعة جو مشحون بالتوتر والترقب، ليس في أمريكا فحسب، بل وفي العالم أجمع.. ولقد تكون طاقم الاتوبيس الفضائي «ديسكفري» من : قائد الطاقم، ريك هوك، ديف هيلمر، مايك لانج، ديك كافير، جورج نيلسون. ولقد مر هؤلاء الرواد بتدريب ممتاز، ومن نوع خاص، بحيث غدوا مهيئين ومستعدين لكل طارىء، ومتأهبين لتنفيذ مهامهم بكل دقة : إطلاق قمر اتصالات في مدار معين له حول الأرض، ثم القيام بتسجيل كل الملاحظات العلمية والعملية، التي من شأنها الاحاطة بموضوع أمان رحلات الفضاء، ولتطوير ظروف العمل في الفضاء أيضا.

الفضاء مختبر علمي عملاق

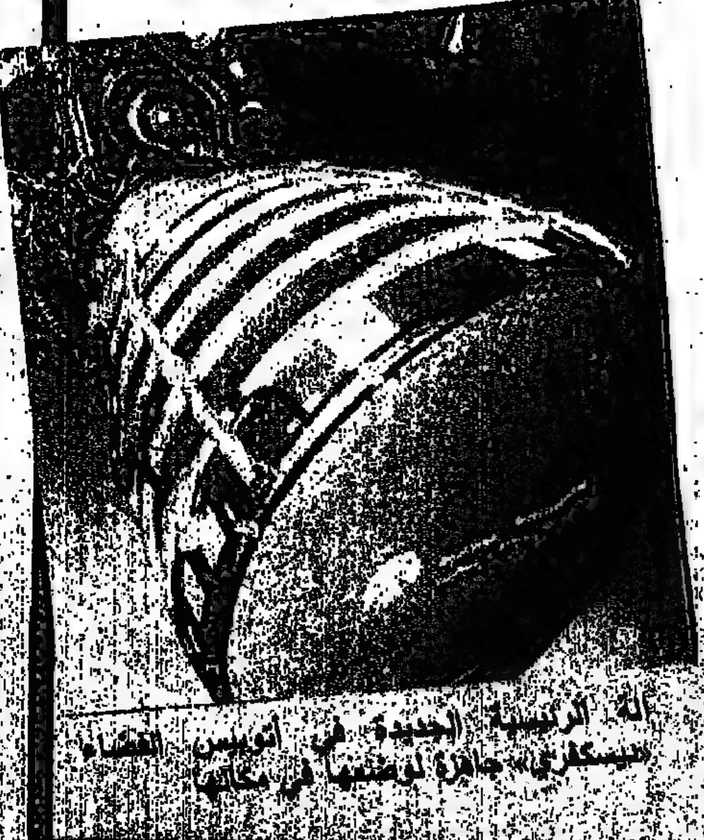
بالاضافة إلى كونه قواعد للتدمير الشامل

يتوقع للفضاء المحيط من حولنا، أن يكون مختبرا ضخما تقوم فيه معداته، وبصمت، بصناعة سبائك معدنية نادرة، وأدوية طبية قيمة وكريستال يمتاز بصفاء شديد، وكذلك بتفهم أفضل لمرض الايدز، وغير ذلك من الأبحاث. لقد مر ما يقرب من ثلاثين عاما على أول رحلة فضائية، حيث كان الفضاء خاليا من أي تلوث، لكنه اليوم قد فاض على سعته، بالمحطات والأقمار وعواصف الحديد.

في القرن الماضي سيطرت الأمم التي امتازت عن غيرها بامتلاك الأساطيل البحرية القوية، أما المستقبل فيقول : بأن سادته سيكونون أولئك الذين يسيطرون على ملاحة الفضاء، فأين نحن من هذا كله؟، وهلا وظفت العقول والمليارات العربية، خاصة بعد اطلاق «اسرائيل» لقمرها الصناعي «أفق ١» بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٩، وبعد ضياع «عرب سات»، الذي لم يزود لا باللحم ولا بالدم العربي!!، أين نحن من السباق الصعب لريادة المستقبل؟!.

نقل «ديسكفري» أتوبيس الفضاء إلى قاعدة جديدة حيث وضع بانتظار لحظة إطلاقه.

قبل أطلاق أتوبيس الفضاء «ديسكفري» قام الفنيون الأمريكان بتقوية أمان الاتوبيس والاته



آلة الرئيسية الجديدة في أتوبيس الفضاء «ديسكفري» جاهزة لوضعها في مكانها

عزيزي المحرر

كلمات مميزة

فيضان حزن أتى من رحيلك.. وعاد اليك..!!

عندما كانت تحاصرني الالام كنت أركض اليك.. وعندما كان ينال مني أحدهم كنت ألوذ بك، وعندما كان يؤذيني أحدهم كنت أشكوه اليك، وانا ابكي.. وكنت دائما تفتح لي ذراعيك وبدفنني صدرك، وتمسح دموعي، وها أنت الان تصبح المي وحزني وبكائي، وأهرب اليك (كما تعودت دائما).. واشكوك اليك، ولكنك تابى أن تسمعني او تراني.. فيمن ألوذ؟

عندما كنا اليوم نسير معا.. كنت حقا التصق بك واقترب منك لانني لم اتعلم بعد كيف التصق بغيرك عندما احزن.. لم تعلمني كيف اقسو كما تقسو انت.. لم تعلمني سوى اللجوء لعينيك عندما اتعب.. حتى منك!!

كنت استغرب نفسي وهي تقترب منك سريعا.. وكنت استغرب صدودك عنها وهي تحاول مرة بعد اخرى..؟

لم استطع العودة للمنزل بعدما تركتني... سرت في الطرقات.. لم اشعر بوجود البشر من حولي رغم الوجوه الكثيرة وضجيج السيارات واضواء المحلات.. كنت اتمنى ان اسير بلا نهاية.. ان اقطع مسافة بقدر المسافة ما بين الفرح الذي ولد بقلبي عندما استقبلتك والحزن الذي فرض وجوده في اخر ساعة لقاء.. كانت المسافة شاسعة وكان السير حتى نهايتها أمرا أشبه بالمستحيل، وانتهى النهار قبل ان تنتهي الطريق.

عندما تركتني وحيدة في الشارع.. راقبتك حتى اخر الطريق.. لكنك لم تلتفت ولا مرة واحدة.. آلمني شوقي اليك وخوفي عليك ولا مبالاتك بكل هذه المشاعر.

خلا الشارع فجأة.. فجأة.. عندما اختفى طيفك في اخر الطريق.. الضجيج يأتي من كل مكان.. ولكني غير قادرة على تحديد الزمن الذي تنبعث منه كل هذه الاصوات.. اشباح واصوات فقط.. ولا اجد في الشارع غيري وأضواء كثيرة.. ولكن الشارع مظلم، مظلم!! حزن موجع.. لذيذ.. هادىء، هل أنا عاشقة حزن الى هذا الحد؟!

سمر

كلمات مختارة

★ الامل.. انتظار من غير موعد.

★ القدر.. أمر حاد لا يعرف الرجوع بالقرار

★ الحب.. عذاب ورغم ذلك نبحث عنه وبلهفة في كل لحظة.

★ الزهرة حين تفتحها تعبر عن السعادة.. وحين ذبولها تعبر عن الكآبة.

★ الاحلام.. كلمات سهلة النطق، صعبة التحقيق.

★ التفاؤل.. توقع سعادة مبهمة المصير.

★ الابتسامة الصادقة.. تعبر عن صفاء ونقاء القلوب.

★ الحياة.. رغم الكفاح والمثابرة نجد السعادة صعبة.

★ الربيع.. دليل وبرهان واضح على جمال الحياة.

★ الاحزان.. ظروف مؤلمة تمضي بكآبة.

فهد محمد أبو زيد - سحاب

أنا وأنت

لنكن أنا وأنت كلمتين في قصيدة، عنوانها الوفاء

لنكن أنا وأنت سطرين في كتاب أوراقه وردية وحروفه المحبة والوفاء

لنكن نسمتين حالمتين تبعثان في القلب الرجاء

لنكن فراشتين تبشران بالربيع والعطاء

لنكن بلبلين يشدوان بالامل يحلقان في الفضاء

لنكن شمعتين تنيران طريق الحياة

ولنكن السعادة تغطي الارض وتعانق السماء.

محمد عودة العودي - البحرين

أبيات مختارة

دع الايام تفعل ما تشاء
وطب نفسا اذا حكم القضاء

ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء

وكن رجلا على الاهوال جلدا
وشيمتك السماحة والسخاء

يغطى بالسماحة كل عيب
وكم عيب يغطيه السخاء

ولا تري الاعادي قط ذلا
فان شماتة الاعداء داء

ولا ترج السماحة من بخيل
فما في النار للظمآن ماء

ورزقك ليس ينقصه التأني
وليس يزيد في الرزق العناء

اذا ما كنت ذا قلب قنوع
فانت ومالك الدنيا سواء

ومن نزلت بساحته المنايا
فلا ارض تقيه ولا سماء

وارض الله واسعة ولكن
اذا نزل القضا ضاق الفضاء

اختارها/ قاسم الرقاد - الاسكندرية

قالوا في المرأة

★ تجفيف دموع المرأة من أخطر العمليات التي عرفها الرجل

«دروثي ركس»

★ إن الله حينما خلق أراد أن يخلق حواء من أدم لم يخلقها من عظام رجليه حتى لا يدوسها، ولا من عظام رأسه حتى لا تدوسه، وإنما خلقها من أحد أضلاعه لتكون قريبة إلى قلبه.

«طاغور»

★ خاطب في الرجل عقله، وفي المرأة قلبها وفي الأحمق أذنه.

«الفونس دوديه»

★ همس المرأة الحسناء أعلى من صوت الضمير الداعي للقيام بالواجب.

«بلزاك»

★ إن الصحيفة الممزقة لا تهم المرأة، ولكن المرأة الممزقة تهم جميع الصحف.

«مارك توين»

★ احترام المرأة دلالة على الرجل المهذب.

«بيكون»

محمد رشود الخلايلة - مستشفى الجامعة الاردنية

الدنيا الغر...

الى متى وأنا أعـ...
والليالي؟ الى متى وأنا...
اليوم الذي يجمع قلبين...
فرقهم الليالي الـ...
حبيبتي أنت الأمل الذي...
فيه، وأنت البسمة التي...
فوق شفتي، حبيبتي أغار...
من نسمات الهواء، حبيـ...
تجعليني جنديا مجهـ...
عنوان بين الوحوش والـ...
حبيبتي الى متى؟
جمال صباح الحساسين

نداء المجهـ...

صوت من بعيد يناديني، لا أعـ...
مصدره
ضوء من شرق يناجيني
أعرف مسربه
موج عات يجرفني.. لا أعـ...
مقصده
صوت جريح.. أت من الـ...
ستائره مسدلة
صوت غريق.. على...
الزمان أت من آخر المعمورة
صوت مجداف مكسور...
ضلوعه المكسورة
نداء قلبي.. الى غده...

نداء من بعيد...
يتبع ضوء شمعة أشرفت...
الانطفاء
تعود الشمس للاشراق، وبـ...
ذلك النداء المجهول

واتذكر.. ذلك النداء المجهول
فاعرف أنه صدى أحلامي
وأنه وجع خطى الزمان...
أوهامي
عقاب الشموط - عرجان

صدفة

وحيدين كنا
والتقينا صدفة وتقابلنا
وتكلمنا وتواعدنا
وكبرت كل الأحلام والأماني
وأزهرت إخلاصا وتفاني
ومحبة.. وعطاء.. وأغاني
وأضاءت من حولنا كل الدروب
وسرنا سوية
نتخبط.. نحلم.. ونضيع
في هذا الطريق الطويل
ورحل المركب بعيدا
تتقاذفه أمواج وعواصف
وتكسر شراع السنين
وأضعت مرساتي
ومرساة السفينة
وعدت من جديد
أبحث عن ظل يأويني
وعن موجة حيرى تناديني
وتحضنني.. وتحميني
حسين أحمد حسين - الرمثا

سأبقى عربية

قالوا: ما الهوية؟..
قلت: حجر لا بندقية..
مئات الدبابات..
يقابل نفس أبيه..
عشرات الجنود..
يقاتلون.. طفلة عربية..
نفس.. كرهت العبودية..
فتاة فلسطينية..
قد صاحت...
قسما انني سأبقى عربية أبية..
جعفر أحمد العقيلي - جرش

تعريفات

الشمس: هي معجزة الكون، وأنا مفتون بها، وأروع صورة لها عند الشروق، فشروقها بداية الأمل.

القمر: هو الملهم، الملك الذي يتربع على عرشه، وكل صاحب إحساس مرهف يتغزل به ويكتب عنه، ويشبهه بالمحبوبة، ويشبه محبوبته به.

الحب: خليط من الصفاء واللذة والقناعة والعطاء والانطلاق

الجمال: لوحة عظيمة لا يعرف قيمتها إلا من يتأملها.

القناعة: مفتاح الرضا الذي يقود إلى الحب.

الانسان: كائن متمرد.

النبات: يكفي أنه أخضر جميل.. معطاء.

الحزن: معاناة قد تثري الانسان وقد توهنه.

الحقيقة: صفاء خال من الشوائب.

شافي جسيم المساعيد - البحرين/ مدينة عيسى

حب.. وحياة

إن العشق للعاشقين يدوم
والحب للمحبين غرام

والحياة على الناس ظلام
والدين على المسلمين مقام

والحب ما كان في القلب مكتوما
وصبري على الفراق هموم

فسبحان الله الخالق الرحيم
الذي هو علي بالأرض عليم

فان فعلت منكرا كان علي حراما
وبت سهران الليالي (نديم)

وأمشي في الارض أذوق ألوان السموم
من أجل جرح قلبي يهون السلام

يعاتبني صديقي الحميم
على فراق حبيب (قديم)

فمالي بحبيب مثله كريم
خال من كل العيوب سليم

علي ابراهيم - السعودية

تضحيات في بؤرة بركان

أي فتاة السلام والامان
أعطني بعض الأمل
أعطني غصن ريحان
أحبك يا بسمة الايام..
أحبك يا زهرة البستان
الحقيقة يا صديقتي ما زالت دفينة
إنها حقيقة حبي اليك
فأنت نور قلبي الفنان
انت الوجود والفؤاد
سأحبك طول العمر
ولن أنسى ابتسامة شفتيك
ولا أيامنا الحلوة الجميلة
على مر الزمان سأحبك
هذه حقيقة قلبي
حقيقة حبي

حسن غنايم العبادي الصبيحي

ترنيم عشق

تعال واستنشق عطر الرياحين
من ثنايا قلبي
واملأ الكون
بترنيمات أغنية للعشق
واجعل الدنيا تحتفل بالهوى
وكالعصفورة تغني لنا

هيام زيادات

بعض الوفاء

مددت لي يد العطف والحنان
ولم يمدها لي من قبل انسان
أنت.. ما أنت.. أنت أعجوبة الزمان؟
رفقا بي وحسبي جميلا منك
نظرات عينيك تغمرني بالحنان

ياسين العمايرة - المدينة الرياضية

وصلت رسائلكم

★ حسين أحمد أبو عياش - الرمثا، عاطف سالم المطيري - القويرة، جعفر أحمد العقيلي - جرش، خولة يعقوب الضابط - عوجان، محمد عبيدات - إربد، خالد وليد الحجاوي - الزرقاء، عبدالله عيد - القويرة، حامد عليان - البحرين/ مدينة عيسى، محمد أحمد حراحشة - المفرق، علي أحمد جبر - السعودية، عبد الله أبو حديد - مخيم الطالبية، زهر خضر مذيب - الطرة، محمد رشود خلايلة - مستشفى الجامعة الاردنية، يونس حسن حيمور - جرش، عبد العزيز أحمد - معان، ميسرة جبر مرجان - البقعة، سليمان عودة، فهد الحربي - عمان، عبد الكريم السرحان - العقبة، عبير سعيد عبد الله - المفرق، علي أبو طاجن - نايف مشاقبة - الزرقاء الجديدة، محمد عودة المساعيد - البحرين/ مدينة عيسى، أمجد طالب بني هاني - إربد، شافي جسيم المساعيد - البحرين/ مدينة عيسى، فدوى عودة عليمات - المفرق جمال أحمد سعادة - جبل التاج،

رائد عادل هيشان - المفرق، نوفه عبدالله الخوالده - المفرق، اميل سليم عوض - مصر/طنطا، ناصر سعود الغدير - الرصيفة، علي ضيف الله حياصات - السلط، خالد يوسف تكروري - جبل النصر، اسامة احمد عزام - اربد، عبد الكريم جزاع - مادبا، ثائر ذيب النجار - مخيم البقعة، ماهر محمد علي - عمان، علي مصطفى سالم الصلاحات - البقعة، امجد ابو صالحة - عمان، ابراهيم حرير العنزي - البحرين، وفاء بعلوشه - مخيم حطين، محمد الاشقر - اربد، معذب النساء ف.س - مخيم جرش، جبريل ابو داهوك - عمان، محمد يوسف سالم، عصام عبد العليم السيد حسن - مصر/الدقهلية، عبد الرحيم احمد حيلواني - اربد، احمد عبد الكريم - السعودية، عبد السلام الحويطات - مستشفى معان الحكومي، امين العبادي - العارضة، امال عبد - عمان، كامل زوانه - جرش، حسن امين الكيلاني - اربد، عدنان عروق - اربد، ناصر العبادي - المفرق، سوسن فوزي - عمان، عبدالله عبد دعبول - سوريا - اللاذقية، حسن غنايم العبادي - الصبيحي، فانق الصعوب - جبل النصر، فدوى غزال - عمان، ر.ج.ش - الوحدات، عماد ايليا رزق الله - عمان، R.A.D. - خربة السوق، عادل السيد ابو عمر - ابو علندا، احمد جمعة العريبات - سحاب، سراج منصور الفاضلي - مصر - البحيرة، موسى عبد الرحمن العدوان - الشونة الجنوبية، محمد شحادة صالح - خربة السوق، مهند عبد الرحيم الادريسي - عمان، شافي جسيم المساعيد - دولة البحرين، خلف النعيمي - معان، حنان ابو رمان - السلط، خلدون - جبل الاشرفية، عيسى سليمان الحوامدة - مادبا، علي النصرات - البحرين، عمر الخطيب - كفر أبيل، ابو سماح - القطرانة

تلكس

★ الأخت عذراء الشاطىء A - السعودية:
أرسلي لنا المزيد من محاولاتك لنتمكن من تلبية رغبتك وأهلا بك.

★ الاخ خالد سليمان المشاقبة - الزرقاء:
كما تعلم فإن الجريدة مهتمة بكل المشاكل التي ذكرتها، ولا مانع لدينا من الاطلاع على مساهماتك في هذا المجال وأهلا بك.

★ الاخ محمد المصري - جرش:
ليست هناك أية شروط للكتابة الينا، أرسل كتاباتك وأهلا بك صديقا للجريدة.

★ الاخ عادل السيد أبو عمر - أبو علندا:
أكتب إلينا مرة أخرى بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة وأهلا بك.

شيحان

الصغار

والحيوانات تتكلم أيضاً!!

كانت الأساطير القديمة تعتبر معرفة الحيوانات أحد مستلزمات الحكمة المطلقة. ولا يشك العلماء الآن في أن للحيوانات لغتها. وهي البعيدة كل البعد عن لغة الانسان ولعل من الأفضل ايجاد كلمة أخرى تعبر عن قدرة الحيوانات على التخاطب. ولكن هذه اللغة تؤدي وظيفتها في آخر الامر كناقلة للمعلومات ووسيلة للتخاطب. والحيوان إذ «يتكلم» بهذه اللغة، يحل مشاكله الحيوية: فهو يعلن عن طموحه إلى الانفراد على قطعة من الأرض محددة، السيطرة على أقربائه، يحذر الآخريـن من الخطـر ويساعدهم في البحث عن طعام.. وتعبر الحيوانات بواسطة هذه اللغة عن مشاعر الابتهاج والرضى والقلق والخوف وقلة الصبر والغضب والكآبة والاضطراب. وقصارى القول أن الأسماك والطيور والحيوانات بحاجة ماسة إلى اللغة.

ولغة الحيوانات عبارة عن إشارات محددة خاصة بكل نوع منهـــا، ولا نستطيع في أحيان كثيرة فهمها بل والتقاط الاشارات التي تتبادلهـا، ولا نرى نتيجـة هذا التبادل. وإذا عقدنا مماثلة (رمزية طبعا) مع لغة الانسان لا يمكن ترجمة معنى الكثير بكلمة أو عبارة واحدة بل بمجموعة كاملة من العبارات. فعلى سبيل المثال اكتشف الأستاذ «كونراد لورينس» من خلال متابعته الأوز الداجن أن لزعيقه المتواصل الذي يشمل ما يزيد على سبعة مقاطع، المعنى المحدد التالي: «هذا المكان طيب، فيه الكثير من الأكل، دعنا نبقى». وعندما يتألف الزعيق من ستة مقاطع فهذا يعني أن العشب في هذا المرج قليل، فلنأكله ونتوجه إلى مكان آخر على مهل. والزعيق من خمسة مقاطع يعني أنه يجب حث الخطى. ومعنى الزعيق ذي المقاطع الأربعة: «امشوا بأكثر سرعة، ومدوا أعناقكم إلى أمام». ومعنى المقاطع الصوتية الثلاثة: «اركض بأقصى سرعة، كن يقظا، فلا يستبعد أننا سنضطر للصعود». وعندما يراد الأخطار بضرورة الركض بأقصى سرعة دون أن يعقبه الاقلاع (يا لها من معلومات معقدة) تجري الاستعاضة عن الزعيق الثلاثي المقاطع «غا ـ غا ـ غا» بزعقة غير مدوية ولكن عالية النبرة: «غا ـ غي ـ غا». وعندما يرى الأوز الكلب مثلا، يصدر عنه صوت أنفي أحادي المقطع ـ «را»، وما أن يسمع الأوز هذا الصوت حتى يقلع القطيع كله مصفقا بأجنحته تصفيقا صاخبا. أما انتفاء الخطر فيرمز إليه بزعيق متواصل..

لغة الحيوانات هي مرآة تنظيمها العقلي والنفسي. فكلما ازداد عدد الأشارات ذات المعنى في لغة الحيوانات تعقدت العلاقات بينها أكثر وارتفع مستوى تنظيمها العقلي. ويضم «قاموس» القرود العليا مفردات عديدة. ولكن حتى لغة القرود الدنيا ـ «غامدريل» تتضمن نظاما مركبا من الأصوات والحركات الايمائية. وفي لغتها الصوتية حوالي عشرون إشارة تحمل معلومات محددة وتوجه إلى فرد معين، وعندما يرى القطيع خطرا يصدر صوتا لا داعي لتكراره، إذ أن كل القطيع يغادر المكان بلا إبطاء أو يشغل موقعا دفاعيا.

كما أن للخفاش لغة معقدة فيها ما لا يقل عن عشرين «كلمة» («شيب» و«بـــاز» و«شيرشير» الخ..). وتنقسم كل الأشارات التي يتبادلها الخفاش، إلى أربع مجموعات بدقة تستخدم الأمهات إحداها لمخاطبة صغارهن. وترتبط الثانية بالاشتباكات بين الذكور. والمجموعة الثالثة هي لغة العشاق. أما الرابعة فهي إشارات الأنذار بخطر. وكتب عالم الحيوان الاسترالي الاستاذ «نيلسن» يقول أن «الحارس» «يحذر» «مواطنيه» بصرخة تشبه صوت المزمار المنقطع، سرعان ما يسود الهدوء ويوجه الخفاش أنظاره إلى مصدر الخطر.

وتبين الابحـاث أن أصوات الطيور غاية في التنوع تتعلق بأهم أشكال حياتها ونشاطها: الأكل والتعشيش والتفريخ والترحال والانتقال إلى أماكن بعيدة الخ..

أما الطيور فإن التغريد له دور هام في حياتها، وتتمتع الطيور الصوادح والطيور التي يطلق عليها اسم «الطيور الساحرة»، بجهاز صوتي منقطع النظير في عالم الحيوان. والتغريد هو نوع من «اللغة الكلامية» يساعد الطيور على أن لا تضيع في الغابة، وعلى الأخطار باحتلال المكان والعثور على أبناء «جنسها» والتعبير عن قوتها وحبها وحنانها...

كما أن للحشرات لغتها، فمثلا يستخدم الكثير من الحشرات «لغة» الروائح. وتبين أن بعض الحشرات «الاجتماعية» تفرز موادا كيميائية متميزة يستقبلها ممثلو نفس السلالة إشارة تنذر بخطر أو تدعو إلى مغادرة المكان أو خوض معركة دفاعية قوية. ويتخاطب النمل الأحمر فيما بينه بلغة الحركات الايمائية. وللنمل الأبيض نوع من «التلغراف» ينقل بواسطته المعلومات من مكان إلى آخر. فما أن يرى أي خصم حتى يبدأ يطقطق برأسه على جدار العش منذرا كل أهل العش بالخطر.

ويتخاطب السمك «الاخرس» باللمس، ويتخذ مختلف الوضعيات.

وهناك أسماك تستخدم لغة الروائح مثل الحشرات..

وتعد اليوم دراسة لغة الحيوانات واستيعابها من أهم القضايا العلمية. وبدأ علـ الحيوان النفسانيون وعلـ البيئة والفلسفة واللغة وسـ الفروع الأخرى يهتمون أكثر فأكثر بدراسة لغة الحيوان في السنوات الأخيرة. فمعرفة هـ اللغة تعني الحصول على معلومات غاية في الأهـ تساعد الانسان على دراسة الحياة عامة.

الجريمة والناس

والدة المغدورة تبرئ قاتل ابنتها!!

ارجوكم.. لا تسألوني.. لا تذكروني بها.. لا تذكروني بذلك المنظر الرهيب، لم أكن أتوقع اني سأقتل في يوم من الأيام مثل تلك الفتاة المسكينة. اني مذنب.. اني مذنب.. اني مذنب.. لقد كنت متسرعا.. اني استحق اشد العقاب..

بينما كان أحمد يقود سيارته في احد الشوارع الرئيسة بسرعة تتجاوز الثمانين كم في الساعة فوجىء بفتاة وكأنها تود قطع الشارع فصدمها بسيارته ورماها على بعد تسعة امتار تقريبا، ثم استقرت عجلتا سيارته الامامية ـ بعد أن استعمل الفرامل ـ على جزء من جسدها.. فنقلها في سيارته الى أقرب مستشفى ولكنها توفيت قبل الوصول..

عُرضت الجثة على الطبيب الشرعي لمعرفة اسباب الوفاة.. فأصدر تقريرا يتضمن اسباب وفاتها، ويستشف منه ان «الصدم» كان سبب وفاتها اذ تعرضت نتيجة الصدم لتهتك في غشاء الدماغ اضافة الى نزيف دماغي لم يمهلها طويلا. وبعد استكمال اجراءات التحقيق الاولي أحيل أحمد الى المدعي العام..

استمع المدعي العام الى شهادة الطبيب الشرعي والى اقوال احمد واقوال رقيب السير الذي نظم مخطط الحادث، ولم يبق امام المدعي العام الا الاستماع لشهادة والدة «سهام» باعتبارها ولي امر المتوفية.. فقد كانت سهام يتيمة الأب وكذلك لا يوجد لها اخوان.. لكن والدتها كانت لا زالت في شبه غيبوبة منذ ان علمت بنبأ وفاة ابنتها بتلك الطريقة الرهيبة..

بعد أكثر من اسبوعين تماثلت والدة سهام للشفاء بينما لا زال السائق موقوفا على ذمة التحقيق فحضرت للادلاء بشهادتها امام المدعي العام حيث قالت:

ان المرحومة سهام هي ابنتي الوحيدة وليس لي بعد الله سواها.. واذكر يوم الحادث انني اختلفت معها في الرأي حول موضوع زواج يتعلق بها.. اذ عرفتني على شاب قالت انه يحبها ويريد ان يتزوجها فرفضت ذلك، لانني التزمت مع ابن شقيقتي الدكتور منير.. هنا قاطعها المدعي العام قائلا: لا اريد قصصا بعيدة عن الموضوع، ارجو ان تذكري ـ اذا كنت تعرفين ـ شيئا عن حادث السير الذي تعرضت له..

تابعت السيدة قائلة: المهم أنني كنت على خلاف معها منذ سنة حول موضوع الزواج.. وفي ذلك الصباح غادرت المنزل بانفعال شديد، وكانت تردد «والله سأنتحر.. واذا كل مرة كنت تنقذيني.. المرة ما رح اخليك تقدري تنقذيني»، وبعد ساعة تقريبا علمت ان سيارة صدمتها وماتت.. وهذا كل ما اعرفه.

انتهى التحقيق وأحيلت الأوراق للمحكمة المختصة..

في السجن كان السائق أحمد يقص تفاصيل الحادثة على سماع بعض النزلاء الذين عادة ما يتسامرون بالحديث عن ماضيهم وعن قضاياهم وسوابقهم..

سأله أحد النزلاء عن عمر ـ المتوفاة ـ واسمها الكامل وظروف الحادث، فأخبره أحمد انها في الثامنة عشرة من عمرها تقريبا وانه فوجىء بها على شارع رئيسي حيث حاولت قطع الشارع بسرعة فصدمها وماتت.. ثم حاول تذكر اسمها فتذكره واخبره عن اسمها..

هنا قال النزيل: اه لقد تذكرتها.. سأله احمد: هل تعرفها؟ قال النزيل: نعم.. واذكر ان المدعي العام كان يحقق معها قبل شهرين بتهمة الانتحار.. حيث علمنا ونحن في قاعة الانتظار انها حاولت الانتحار عدة مرات ولم تنجح في ذلك.

ولأن شر البلية ما يضحك.. فقد ابتسم أحمد بسخرية قائلا.. آآخ.. لو أنها ماتت عندما انتحرت لكان أفضل لي من أن تموت تحت عجلات سيارتي..

وهنا بدأ النزلاء يجتهدون ويخمنون، لعلها ماتت منتحرة.. لعلها قذفت بنفسها تحت العجلات حتى تتخلص من الحياة.

في هذه الاثناء بدأ «أحمد» يركز تفكيره اكثر فاكثر.. ويحاول أن يتذكر كيفية حصول الحادث منذ البداية.. فقرر شيئا ما..

المهم أن الاوراق احيلت للمحكمة وبدأت محاكمة أحمد بتهمة التسبب بوفاة..

ولدى سؤاله عن التهمة أنكر أن يكون قد تسبب بوفاة «سهام» واضاف انها هي التي رمت نفسها امام السيارة بقصد الانتحار.. ويبدو أن انكاره في المحكمة بعد اعترافه لدى النيابة جعل القاضي يسأله عن سبب رجوعه بأقواله فذكر انه فهم بعد ذلك ان «المرحومة سهام» قد حاولت الانتحار عدة مرات ولم تفلح وانه بالتالي يشك انها رمت بنفسها امامه تخلصا من الحياة..

وبالطبع فان المتهم حر.. يقول ما يشاء.. ويعود عن اقواله متى يشاء، فذاك حق مصون له.. لم يكن امام المحكمة الا الاستماع لشهود النيابة، وهم: الطبيب الشرعي ورجل المرور الذي نظم مخطط الحادث «بعد ساعة من وقوعه» ووالدة سهام، ولا يعنينا هنا الا شهادة والدتها التي ذكرت ان ابنتها حاولت الانتحار اربع مرات.. ثلاث مرات منها بتناول كمية من الحبوب، وكان يجرى لها عملية غسل معدة وتنقذ، ومرة اخرى بتناولها لشراب سام ولكنها لم تفلح..

كذلك أكدت أن ابنتها سهام وفي صبيحة يوم الحادث هددتها بالانتحار.. وانها تشك في أن سهام رمت بنفسها امام السيارة تخلصا من الحياة.. اما السائق احمد فقد احضر مشروحات من النيابة العامة ان سهام كانت قد عرضت نفسها للموت اربع مرات، وكذلك احضر شاهد دفاع كان يركب بجانبه في السيارة عندما حصل الحادث وذكر الاخير انه شاهد الفتاة واقفة على رصيف الشارع من على بعد ١٠٠ متر تقريبا وعندما صارت السيارة على بعد ستة امتار او سبعة شاهد الفتاة تقفز امام السيارة.. مما يؤكد انها لجأت لذلك انتحارا. وتخلصا من الحياة.

ويبدو أن المحكمة اقتنعت ببينات الدفاع التي أكدت تكرار محاولة الفتاة للانتحار.. خاصة وأن ام الفتاة وهي شاهدة اثبات أكدت أن ابنتها هددتها بالانتحار في صبيحة ذلك اليوم.. مما جعل المحكمة تقرر إعلان عدم مسؤولية السائق أحمد والافراج عنه فورا.

خدمات شيحان الاعلانية المباشرة مافاتكم من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

★ هل تبحث عن عمل او لديك وظيفة شاغرة ؟
★ هل تنوي شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك ؟
★ هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟
★ هل تود أن تبيع قطع أراض أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية أو تنموية ؟
★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيد ذلك عن سطرين، ونحن ننشره مجانا وبدون مقابل تحت باب

خدمات شيحان
ص.ب ٩٦٠٦٥٤
هاتف : ٦٠١٩١١
- شيحان في خدمة قرائها -

وظائف شاغرة

★ مدرسة لغة انجليزية بمؤهل بكالوريوس كحد أدنى والخبرة ضرورية للمراجعة ت ٧٤١٠١٨

★ خادمة بدوام كامل مع المبيت أو بدوام جزئي للمراجعة ت ٧٧٠٣٨٩

★ مهندسة زراعية والمراجعة في جبل النزهة دوار النزهة فوق حلويات مشوار مكتب رقم ٢

★ فتيات للعمل في مجال الاستقبال والخدمة في كوفي شوب وباستيري في عمان للمراجعة ت ٦٦٧٩٣٣

★ كوافير عدد ٢ للعمل في صالونات الزبيدي والمراجعة شخصيا في سوبر ماركت الانوار بالوحدات بجانب البريد الجديد

★ مهندس ميكانيكي حديث التخرج للعمل لدى شركة صناعية للمراجعة ت ٩٨٥٠٢٢ الزرقاء

★ معلم مسجلات درجة أولى للمراجعين ت ١٠٥٦٠٠

★ موظف تلكس للعمل لدى شركة نقليات عودة النبر وأولاده ضمن الشروط التالية :
- أن يكون أردني الجنسية
- له خبرة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال التلكس وطباعة عربي وانجليزي
- إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحاسبة
للاستفسار ت ٧٣٦٦٢١

★ مندوبين ومندوبات بعمولة للعمل لدى مركز آلاء للموسيقى قرب دائرة مراقبة أشرطة السينما والفيديو للمراجعة ت ٦١٠٤٣٣

★ خادمة لعائلة صغيرة لمدة ٣ شهور والراتب الشهري ٥٠ دينار للمراجعة ت ٨١٠١٠١ فرعي شقة ٣٣

★ معلمي المنيوم وأباجورات للعمل لدى مؤسسة نشأت أبو العينين للمراجعة ت ٧٨٣٩٨٨

★ خادمة للعمل في مجال تدبير المنزل والأقامة بمكان العمل على أن تكون عربية للمراجعة ت ٦٠٤٦١٤

★ مؤسسة الهامي للتعهدات بحاجة إلى :
- مواسرجي لاختصاص مجاري وتمديدات
- مواسرجي اختصاص صحية وتدفئة مركزية
- مساعد مواسرجي
- لحيم كهرباء واكسجين اختصاص أنابيب
على الجميع أن يكونوا بخبرة ٨ سنوات والسكن متوفر بمنطقة العمل للمراجعة ت ٦٠٣٢٧٤

★ مدير مشروع على أن يكون مهندس مدني وبخبرة لا تقل عن عشر سنوات لتنفيذ مشاريع المياه والمجاري وله المام كامل بالمراسلات والعقود المحلية والعالمية باللغة الانجليزية للراغبين يرجى الكتابة إلى ص ب ٩٩٠٠٩ ويرفق الشهادات العلمية أو العملية

★ مؤسسة مقاولات بحاجة إلى :
- مهندس مدني بخبرة لا تقل عن ٣ سنوات
- مراقب فني بخبرة من سنتين إلى ٣ سنوات
- سكرتيرة حاصلة على التوجيهي كحد أدنى
- محاسب حاصل على دبلوم كحد أدنى
المراجعة ت ٢٤٠٦١٠ إربد من الساعة ٢ - ٧ بعد الظهر

★ خادمة للعمل لدى عائلة اردنية ويشترط أن تجيد اللغة العربية وأعمال المنزل ويفضل الدوام الكامل مع المبيت للمرجعة ت ٧٢٩٠١١

★ كحيل بدوام كامل للمراجعة ت ٦٦٧٢٢٣

★ خياطات وخياطين :
- خياطين درزة عدد ٢
- خياطات درزة عدد ٤
- خياطات حبكة عدد ٢
- خياطات شكة عدد ٢
الخبرة من ٣ - ٤ سنوات للمراجعة ت ٦٤٢١٣٣ صباحا وبعد الظهر ت ٦٣٥٩٩٤

للعمل في البلاد العربية

★ شركة تأمين في المملكة العربية السعودية بحاجة إلى :
- بائعين لكافة أنواع التأمين
- محصلي مطالبات لديه خبرة ممتازة في كافة التعويضات
- فني إعداد وثائق لجميع أنواع التأمين
يرجى من المتقدمين إرسال طلباتهم كتابة باللغة العربية والانجليزية إلى ص ب ٩٢٦١٧٩ عمان موضحا فيها العنوان ورقم الهاتف ومعززة بمايلي :. السيرة، الشهادات العلمية والشهادات العملية والصورة الشخصية حديثة، الراتب الحالي والمتوقع على تحصيله وتحديد الراتب بعد المقابلة

منازل للايجار

★ شقة من ٣ نوم وصالو وصالون وحمامين وفراندة ومزودة بالهاتف وتبعد عن الشارع الرئيسي حوالي ٢٠٠ متر في صويلح رأس العين قصر الولائم والاجرة ٩٠٠ دينار سنويا للمراجعة ت ٦٤٧١٤٧

★ شقق وفلل شقة من ٣ نوم وصالون وسفرة وبلكونة وحمامين مع مطبخ وفي كل شقة سخان شمسي والعمارة مزودة بمصعد وكافة الخدمات للمراجعة ت ٨٢٣٧١٥

★ شقة من ٢ نوم وصالون وصالة ومطبخ وحمام طابق أرضي وتدفئة مستقلة وهاتف في جبل الحسين للمراجعة ت ٦٦٤٣٥٠

★ فيلا طابقين من ٥ نوم ومساحتها ٥٢٠ م مع كرميد للمراجعة ت ٦٤٢٩٧٥

★ فيلا متلاصقة بعبدون مساحتها ١٠٠ م مع بركة سباحة للمراجعة ت ٦٤٢٩٧٥

★ فيلا من ٣ نوم وصالات واسعة وجميع الخدمات والموقع في تلاع العلي أو الشميساني أو منطقة الجامعة الاردنية للمراجعة ت ٦٥٩٠٠٧ من الساعة ٩ - ٣ بعد الظهر

★ شقق من ٢ نوم وصالة كبيرة حرف ل ومزودة بالتدفئة والكراج مستقل ومصعد في ضاحية الرابية للمراجعة ت ٦٤٦٩٠٦ عمارة السلعوس

★ شقة في تلاع العلي من ٣ نوم و٣ حمامات وصالونات واسعة والمساحة ٢٣٠ م للمراجعة ت ٦٠١١٦٤

★ بيت مكون من ٢ نوم وصالون وسفرة مع منافع وبلكون وبرندة وتدفئة مركزية مستقلة وسخان شمسي مقابل الهوليدي إن للمراجعة ت ٦٦٣٨٤٩ عمان

★ شقة من ٣ نوم وصالون عدد ٢ وجلوس وسفرة وفرندة عدد ٢ على الدوار الخامس للمراجعة ت ٦٤٢٩٧٥

★ شقة من ٢ نوم في أم أذينة للمراجعة ت ٦٤٢٩٧٥

★ شقة من ٣ نوم وصالون وسفرة وجلوس في الشميساني للمراجعة ت ٦٤٢٩٧٥

★ شقة من ٣ نوم مع هاتف. مساحتها ٣٠٠ م في جبل عمان للمراجعة ت ٦٣٣٤١٦

★ شقة من ٣ نوم واحدة ماستر وحمامات ومطبخ وبلكون وصالونات واسعة عدد ٢، انتريه وتدفئة مستقلة ومصعد وكراج في البيادر الجندويل للمراجعة ت ٨١٣١٣٢

★ شقة من ٢ نوم وصالون وسفرة وجلوس وبرندات عدد ٢ وحمامين ومطبخ واسع طابق رابع بدون مصعد للمراجعة ت ٨١٣٧١٦

★ بيت مستقل طابق أرضي من ٢ نوم مع صالون وسفرة وحمامين وفرندات وهاتف والموقع بجانب مزرعة أبو قورة للمراجعة ت ٦٤٠٧٤٠

شقق مفروشة للايجار

★ شقة طابق ارضي من فيلا، والمدخل مستقل بمنطقة هادئة ومزودة بالتدفئة المستقلة والهاتف والمساحة ١٢٥ م من ٣ نوم وسفرة وصالون والاجرة السنوية ٢٥٠٠ دينار والموقع الشميساني للمراجعة ت ٦٦٧٤٣٢

★ شقة بمساحة ٢٥٥ م بين الدوار السابع والثامن من ٣ - ٤ نوم و٣ حمامات وصالونات واسعة وفرندة مزودة بالتجهيزات الكهربائية الحديثة والتلفون وحديقة مع خدمات خاصة بالسكن أول المراجعة ت ٨١٧٩٨٧

★ روف من ٢ نوم مع توابعها خلف مجوهرات سيفوي والاجرة السنوية الكلية ١٢٠٠ دينار المراجعة ت ٧١١٠٠٨

★ شقة من ٢ نوم وقاعة واسعة للجلوس والسفرة وبرندة مفرزة وتوابعها في جبل اللويبدة الشرقي مقابل فندق كرافان للمراجعة ت ٦٣٨٢٣٨

★ شقة من ٣ نوم ومعيشة وصالة ضيوف مزودة بالهاتف والتدفئة على الدوار الخامس للمراجعة ت ٧٧٤٦٦٠

★ فيلا مستقلة من ٤ نوم وصالتين كبيرتين واربعة حمامات وغرفة غسيل وحديقة بها أشجار مثمرة وزهور وكراج في الصويفية للمراجعة ت ٨١٤٠٢٢

★ شقة من ٣ نوم مع هاتف للمراجعة ت ٦٣٣٤١٦

★ شقة من ٢ نوم مع هاتف للمراجعة ت ٦٣٣٤١٦

★ شقة من ٢ نوم وغرفة جلوس وسفرة مع المنافع طابق ارضي حوله حديقة بمدخل مستقل في جبل الحسين للمراجعة ت ٦٦٥٧٥٢

★ شقة من ٢ نوم وصالون وصالة ومزودة بالهاتف والكراج والتدفئة المركزية في جبل عمان، عبدون شارع النادي الارثوذكسي للمراجعة ت ٦٣٢٢٦٨

منازل مطلوبة

★ بناية استثمارية من ٤ شقق على الاقل للمراجعة ت ٦٦٠٦٩٤ والرجاء عدم تدخل الوسطاء

★ شقة صغيرة مفروشة من غرفة نوم وصالة صغيرة وحمام ومطبخ في اللويبدة، الحسين، جبل عمان حتى الدوار الخامس وتلاع العلي على ان تكون الاجرة الشهرية ٥٠ دينار للمراجعة ت ٦٥٠٤٩٧ من الساعة ٥ - ٧ مساء

★ فيلا طابقين لغرض الاستثمار من قبل شركة مقاولات على ان تتراوح المساحة الكلية بين ٦٠٠ - ١٠٠٠ م وتستعمل مكاتب في الشميساني، جبل عمان من الدوار الثالث وحتى الدوار السادس للمراجعة ت ٦٦٦١٢٣

★ هانجر لغرض الشراء جديد او مستعمل، مبني أو مفكوك على أن يكون جاهز للتسليم الفوري والمساحة المطلوبة ٨٠٠ م مسطح للمراجعة ت ٧٩١١٤١

★ فيلا مستقلة لعائلة اجنبية مكونة من ٣ - ٤ نوم، مساحتها ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ م في جبل عمان، عبدون، أم أذينة للمراجعة ت ٦٨٥٣٤٢

★ فيلا في أم أذينة أو قريبا منها وحديثة البناء على أن لا يزيد سعرها عن ٨٠٠٠٠ دينار للمراجعة ت ٦٧٠٦٨٢

★ بناية تصلح مكاتب لغرض استئجارها من قبل مؤسسة اعلامية خاصة، ويجب أن يكون المبنى يتضمن قاعة لا تقل مساحتها عن ٦٠ م في جبل عمان ما بين الدوار الاول إلى الثامن، الشميساني، جبل الحسين، طريق الجامعة الاردنية للمراجعة ت ٦٦٧٧١٠

محلات ومكاتب للبيع

محل تجاري في اربد من بابين ١١٠ م مع سدة وهاتف جاهز قرب ... الهاشمي ويصلح لكافة الاعمال ... للمراجعة ت ٨٤٤٦٤٢

مكتب مكون من غرفة وصالة وحمام ... مرخص تجاري تصلح مكتب ... أو عيادة طبيب أو كوافير أو ... التجارية والمقاولات والموقع في شارع ياقوت الحمي مع شارع صلاح ... طلوع جبل الحسين خلف مبنى قصر ... وفوق مطبعة الأفراح والاجرة ... ٧٥٠ دينار للمراجعة ت ٦٦٤٦١٥

محلات تجارية تصلح لتجار الجملة ... الجملة والالبسة والتوفوتيه ... والخردوات في سوق المنارة ... ت ٦٢٣١٥٤

معارض ومكاتب في شارع وادي ... الرئيسي للمراجعة ت ٦٢٨٣٢٨

صالون سيدات في الهاشمي ... دخلة تكسي معين للمراجعة ت ٨٩٦...

محل زينة وقطع سيارات وبيع ثلج ... اللويبدة مقابل جمرك عمان على ... الرئيسي للمراجعة ت ٦٣٧٢١٨ من ... ٨ مساء

مكتب مؤثث أثاث كامل مع ألة طابعة ... وهاتف ومكيف هواء للمراجعة ت ٦٤٥٠... وليلا ت ٧١٤٣٥٥

محل تجاري مجهز بديكورات كاملة ... به خزنة حديد وهاتف ويمكن بيع ... منفصلة المراجعة ت ٧٧٧٧١٧

مكتب مؤثث من غرفتين ومنافعهم ... ت ٨٩٤٩٥٥

سوبرماركت مجهز تجهيزا كاملا ... ١٠٠ م في الشميساني وعلى ... رئيسي للمراجعة ت ٦٧٠٦٨٢

محل أحذية تركية مجهز بديكورات ... على الدوار السابع للمراجعة ت ٨٢٥...

مكتب مفروش مع هاتف وتلكس في الحسين قرب دوار فراس شارع ... ت ٦٤٦٠٣٠

مصبغة كاملة التجهيز تحتوي على ... علاقة اوماتيكية لورنا عدد ٣ ... عدد ٣ سيوتلنج مع كرومية ... للمراجعة ت ٨٤٤٢١٢

محل تواليت فارغ مع الديكور في وادي السير للمراجعة ت ٨٢٣٤٨٥

مطعم مجهز بكامل المعدات ... في منطقة العبدلي للمراجعة ت ٦٦٨...

محل بيع القرطاسية الادوات ... والهدايا في الهاشمي الشمالي الامير راشد نهاية خط (١٤) الحاوور ... الزرقاء والمراجعة بالمحل

محل في سوق أم أذينة التجاري

بصلح لكافة الاعمال التجارية للمراجعة ت ٨١٣٩٤٧

★ محل ديكور شارع الامير محمد للمراجعة ت ٦٥٢١٣٩

سيارات للبيع

★ مرسيدس 280S موديل ٧٧ لون أحمر مكيفة مع جميع الاضافات للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٢ لون أخضر بترولي مكيفة مع جميع الاضافات للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨١ لون كحلي وجميع الاضافات للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٧٧ للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ فيات ١٣١ موديل ٧٦ لون أصفر موزي للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ فولكس فاجن باجي كشف موديل ٧٨ لون أسود للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ أوسوزو موديل ٨٤ لون ازرق ميتالك للمراجعة ت ٧٧٦٠١٤

★ باص فولكس فاجن مرخص بحمولة ١١ راكب للمراجعة ت ٦١٢٨٣١

★ جرافة كوزاكي ٨٥ موديل ٨٢ بحالة ممتازة ويقبل من الثمن أرض للمراجعة ت ٦٠١٨٨٥

★ شفروليه كابرس كلاسيك كوبيه موديل ٧٧ بكافة الاضافات للمراجعة ت ٩٨٥٤٧٨

★ تويوتا كورونا موديل ٨٥ لوم عسلي مع راديو ومسجل والسعر النهائي ٣٥٠٠ دينار للمراجعة ت ٨٩٧٧٧٨

★ مرسيدس موديل ٧٨ بحالة جيدة جدا مرخصة ومؤمنة للمراجعة ت ٦٦٢٣٢١

★ مرسيدس ٢٨٠ موديل ٧٤ بحاله جيده للمراجعه ت ٨٩٤٩٥٥

★ ستروين GSAX3 موديل ٨٤ لون زيتي ميتالك، قطعت ٤٥٠٠٠ كم مؤمنة شامل والسعر ٢٧٥٠ دينار للمراجعة ت ٦٠٢٥٠٧ من الساعة ٩ - ٤ بعد الظهر

★ قلاب مرسيدس ٦ روس ٢٤ عدد ٢ للمراجعة ت ٩٨٧٨٨٦ الزرقاء

★ لاندروفر ديزل موديل ٨٢ عدد ٢ للمراجعة ت ٩٨٧٨٨٦ الزرقاء

★ جيب سوزوكي كشف لون ابيض موديل ٨٣ قطع مسافة ١٦٠٠٠ كم للمراجعة ت ٧٨٨٣٨٨

★ هوندا اكورد اكس موديل ٨٢ لوم خمري والسعر ٢٨٥٠ دينار ويمكن مشاهدة السيارة أمام سوبر ماركت سيزار مشاث المدينة الرياضية أول طريق صرح الشهيد

★ باص فان سوزوكي موديل ٨٥ للمراجعة ت ٨٤٤٢١٢

★ شفروليه كابرس كلاسيك موديل ٧٨ وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت ٦٥٦٥٠٣

★ فان ديزل نوع فولكس فاجن على الفحص الكامل للمراجعة ت ٦٥٦٥٠٣

★ دايهاتسو شاريد موديل ٨٨ ولون بيض للمراجعة ت ٨١٩٠٦٧

★ هوندا إكورد موديل ٨٣ للمراجعة ت ٦٧٧٦٨٨

★ سيات ايبرا ٨٧ لون اسود بكامل الاضافات للمراجعة ت ٨٣١٤٤٩

★ اوبل اسكونا موديل ٨٥ لون خمري لمراجعة ت ٨٣١٤٤٩

★ هوندا أكورد موديل ٨٥ لون فضي للمراجعة ت ٨٣١٤٤٩

★ ميتسوبيشي لانسر موديل ٨٥ لون خمري للمراجعة ت ٨٣١٤٤٩

★ تويوتا تيرسل موديل ٨٤ لون فضي للمراجعة ت ٨٣١٤٤٩

سيارات مطلوبة

★ باص سعة ٢٦ راكب موديل ٨٣ والمراجعة مع كلية الخوارزمي شارع الجامعة ت ٦٦٩٣٩٩

★ قلاب صغير ٣ طن أو ما يعادله موديل ٨٠ للمراجعة ت ٦٢٢٠٤٠

★ مرسيدس ٢٨٠ س موديل ٨٠ فما دون للمراجعة ت ٩٠/٩٨٨٣٣٦

★ مرسيدس موديل ٨٤ فما دون للمراجعة ت ٩٠/٩٨٨٣٣٦

★ تويوتا موديلات ٨٧ نوع ستارلت. كورولا أو كورونا للمراجعة ت ٦٦٩٩٠٠

★ دايهاتسو موديل ٨٧ شاريد للمراجعة ت ٦٦٨٢٨٠

★ مرسيدس موديلات ٨٤، ٨٥، ٨٦ مجمركة أو غير مجمركة ٢٠٠ أو ١٩٠ للمراجعة ت ٦٦٨٢٨٠

★ مرسيدس ٢٠٠ موديل ٨٢ والدفع نقدا للمراجعة ت ٦٨٣٠١٢ عبد اللطيف

★ باص ديزل موديل ٨٠ فما فوق، سعة ٣٠ راكب فما فوق نوع الماني للمراجعة ت ٦٦٠٧٣٧

★ باص ديزل موديل ٨٠ فما فوق سعة ١٢ راكب فما فوق ويفضل نوع الماني للمراجعة ت ٦٨٣٣٩٩

أجهزة وآلات للبيع

★ محتويات محل فيديو من ٣ أجهزة فيديو وتلفزيون و ٧٠٠ شريط وديكورات وجميع البضاعة للمراجعة ت ٦٧٦٦٦٣

★ جرافة جنزير D7 نوع كتربلر موديل ٨١ للمراجعة ت ٩٨٧٨٨٦ الزرقاء

★ معدات كفتيريا :
- ماكنة شاي قهوة اكس ابرس
- ماكنة عصير
- ثلاجه عرض
- ماكينة ساندويشات
- فريزر ايطالي
وجميع المعدات بحالة جيدة والمراجعة في كفتيريا الرعد ومواد الزرقاء في شارع الجيش مقابل المؤسسة العسكرية ماشي

★ شواية دجاج لف مستعملة لمدة شهرين للمراجعة ت ٩٢٢٩٢٨

★ معدات وأخشاب :
- جلاطات سعودي معدن موكد به (وربه)
- خلاطات صغيرة خلطة شوال
- مسحة بالطون ومعص رشه
- أخشاب وحكات دعم طوبار والواح عبدهس
- رحاحات بالطون وتراب
للمراجعة ت ٨٨٣٩٠١

★ محل بوتيك بنت أبوما يصلح لكافة الاعمال التجارية مساحته ٥٠٥ طابقين، يمكن البيع مع أو بدون البضاعه والموقع على الدوار السابع للمراجعه ت ٦٥٥٩٨١

★ محطة الوسام لغيار الزيت والغسيل والسعر المطلوب ٣٥٠٠ دينار غير قابل للتفاوض للمراجعة ت ٨٤٤٧٧٩

★ عدة فرن :
- عجانه وماكينة لعجنة
- ثلاجة وطاولات
- صاجات للكعك
المراجعه بالموقع في إربد - مجمع الشيخ خليل - محمر طبيشات من الساعة ٩ - ٤ بعد الظهر

أجهزة وآلات مطلوبة

★ شركة زراعية بحاجة الى :
- حفارات باكهو لحفر ٥٠٠ م طولي خنادق عرض ٨٠ سم وعمق ١٣٠ سم
- D8 للحراثة مع (RIPPER) للمراجعة ت ٦١٠١١٩

★ لودر كتربلر ٩٢٠ أو ٩٣٠ او ما يعادله
- حفارة مع جك همر ٢١٢ أو ٩٢٢ ليبهر أو ما يعادله
- بوب كات او جون دير أو ما يعادله
- قلاب صغير ٣ طن دبانا أو ما يعادله
وجميع المعدات موديل ٨٠ فما فوق للمراجعة ت ٦٢٢٠٤٠

اثاث للبيع

★ أثاث مستعمل لمدة شهرين فقط :
- غرفة نوم
- صالون كورنر
- بوفيه ٣ قطع
- ثلاجة ١٦ قدم
- تلفزيون
- غاز
للمراجعة مقابل محطة الشميساني للمحروقات نهاية شارع الرقة ثاني عمارة بالوجه

★ أثاث متنوع :
- بوفيهات
- طاولات
- مكاتب
- خزائن
- ثريات مشكلة
للمراجعة ت ٩٢٨٩٩٩ جبل عمان الدوار الاول خلف الدبلوماسات عمارة أبو شام

عقارات للبيع

★ قطعة أرض تجارية بمساحة ٥٧٠ م على الشارع الرئيسي في الجاردنز للمراجعة ت ٩٧٠٩٩٠

★ قطعة أرض تجارية بمساحة ٥٠٠ م في الهاشمي الشمالي للمراجعة ت ٨٤٨٩٩٥

شخصي جداً

عزيزي القارئ: [illegible]

★ إلى الأخ صلاح الصرايرة : تهانينا وألف مبروك بالمولودة الجديدة «ولاء» ألف مبروك يا أبو ولاء .

أختك ايمان الصرايرة

★ إلى الغالية (A)الكرك : لو كان عندي ألف قلب لاهديتك إياهم.. ولكن عندي قلب واحد سأهديك إياه ألف مرة.

مناضل البشابشة - الكرك

★ الى الغالي علي الهواري : أقسم بربي أني أهواك.. ولن أهوى مدى الدهر سواك .

المعذبة الحائرة : A-A - الحسا

★ إلى الحبيبة R - القويرة :

ليس المهم أن نحب لكن... المهم أن نكون صادقين في حبنا .

عودة السعيدي - عمان

★ إلى أم وليد : إذا كان حبك لي بحرا.. فحبي لك محيط.. انتظريني فسأعود يوما.

المخلص أبو وليد - الطفيلة

★ إلى «أمي الحنونة» : من حبي لك يا أمي بحسدك.. إذا زاد الحب عن كدة.. أنا هعبدك .

ابنك المخلص عبود - طبربور

★ إلى سامي : مع الاسف شوهت صورة رقيقة.. رسمتها لك في حنايا ضلوعي .

غفران

★ إلى من تدعي أنها وردة الزملة : ما طار طير وارتفع.. إلا كما طار وقع.

أحمد - زملة غازي

★ إلى خالد الزعبي : تحية المحبة والشوق أبعثها مع نسمات الهواء العليل.. أرجو دوام مراسلتي .

أخوك أكرم الخالدي - مكتب بريد الحمراء

★ إلى ذات العيون الساحرة - حي الشهيد وصفي التل :

إن العيون التي في طرفها حور

قتلننا ثم لم يحيين قتلانا

أحمد العجارمة - ناعور

★ إلى م. م. ش : أفضل العتاب ما كان بين الاحباب بسبب طول الغياب... والله ما كان الفراق بخاطري... ولكن تصاريف الزمان عجيب .

عاشقة الباعج أ. ع. ع - المفرق

★ إلى الصديقة سناء : أنت أغلى ما في الوجود.. انت اعظم صديقة في حياتي وستبقين إلى الأبد أغلى صديقة .

صديقتك ثروت - معان

★ إلى الأخت وفاء جعافرة : ألف مبروك المولودة الجديدة (هلا) مع أجمل التمنيات .

سهام جعافرة ، عصرية الجلامدة

★ إلى أبناء العم بمناسبة النجاح في الثانوية العامة :

تلقيت النبأ بفرح وسعادة

وقلت عقبال أكبر شهادة

يا أبناء عمي هنيئا لكم

في ظل أهلكم أهل الشهامة

ابن عمكم عادل الغزاوي - المفرق

★ إلى الحبيبة الغالية A-M : بعيد عنك حياتي عذاب.

محمود دندن

★ إلى الحبيبة الغالية A-M-T :

لو كان لي قلبان لعشت بواحد وتركت قلبا في هواك يعذب

محمود العتوم

برقية مختارة

★ إلى العنودS :

عشقت حرف السين من بين الحروف

كل ما نطقت الحرف أشرق في حلاه

إن غاب وحشة غيبته تملؤني خوفا

وإن عاد عادت لروحي الحياة

محمد ع م - البحرين

★ إلى صاحبة الخدود الوردية : يا فارسة العلم والذوق الرفيع.. أهديك تحياتي مع التشجيع.. وألف مبروك نجاحك في الثانوية العامة.

سويلم الخضيرات - القويرة

★ إلى الاخ ساهر الحويطي :

سهر عيني مع الاشواق ولك قلبي ابد مشتاق

ولا الدر أقول لك غير عساك بخير.. عساك بخير

نازف الجرح الحويطي

★ إلى الصديقة S : إذا كان بين السماء والارض حدود.. فحبي لك ليس له حدود .

المعذب K-D-A

★ إلى سامي الفايز - الجيزة :

مالي وحالي وقلبي والعمر بفداك.. ما حب غيرك حدا يا نور العين

المشتاق الحضيري ش. ص - المفرق

★ الى جيل الانتفاضة في كل مكان: قلوبنا معكم دائما حتى [illegible] والعودة إليها .

[illegible]

★ إلى الاخ عبد الله أبو مشقى - البحرين :

الحب مثل النوم والنوم سلطان

والله بلاني في محبتك بليا

وجانا الربيع وربعت كل الأوطان

وأنا صناديق الضماير محليا

أخوك المشتاق صالح ارغيان - [illegible]

★ إلى محمد لافي الركيبات :

والله ما اسهر الليل محتار

وحتى عيوني اشتكت من سهرها

أخوك أبو سمر الحويطي - [illegible]

★ الى اخي الغالي: حابس العظامات وخطيبته: اتمنى لكم السعادة [illegible] وعقبال الفرحة الكبرى.

أخوك محمد [illegible]

★ الى .S.I - المفرق: الف مبروك زواجك، ارجو منك المراسلة لأطمئن [illegible] اخبارك.

منى [illegible]

★ الى .F.M المتوهم: لو كنت مبتغاي لما تركتك.

[illegible]

★ الى الاصدقاء فيصل وعمر وخالد وماهر - الاجفايف: اعتزر [illegible] لظروفي لن تسمح لي بزيارتكم وادعو الله ان يوفقكم.

صديقكم خالد غوانمه - [illegible]

★ الى الخطيبة الغالية: انت وردة أيامي وستبقين دوما اجمل زهرة في بستان [illegible] سامي - [illegible]

★ الى فضه - المفرق:

فضه يجف البحر ويبقى رمله ويرحل الانسان ويبقى [illegible]

حماده - [illegible]

★ الى غزال البادية الشرقية: تأكدي أنك لست ساكنة في الازرق [illegible] قلبي انا أيضا.

خالد - [illegible]

★ الى ذات الاخلاق العالية:

أمري وعمري بين يديك فارحمي أنت المحاكم والقاضي [illegible]

حكما مؤبدا لعينيك طائعا اعدامي شنقا برضاك [illegible]

محمد. س - الكرك - [illegible]

وصلت برقيتك.. وشكراً

عيادة شيحان

الجرب

★ سؤال: «ظهرت على جسمي بعض الحبوب الصغيرة في مناطق مختلفة منه، ما بين الأصابع والسطوح الداخلية لليدين والرجلين ومناطق أخرى كثيرة، تصاحبها الحكة، وقد انتقل المرض إلي من صديق كان مصابا به لاستعمالي نفس البشكير الذي استعمله صديقي».

م.أ.ع - الحائر

الاخ م.أ.ع الحائر:

لا يستطيع الطبيب يا أخي الجزم بتشخيص محدد للمرض الذي تشكو منه غيابيا، مع أن ما اوردته في رسالتك من أعراض يتطابق تقريبا مع مرض الجرب، الذي سأصف لك أعراضه، وما يتحتم عليك عمله بخصوصه، ولكني وفي نفس الوقت أنصحك وقبل كل شيء، بالذهاب الى المتخصص في الامراض الجلدية كي تتم لك المعاينة السريرية، فشكل الحبوب وتوزيعها في مناطق الجسم بالاضافة الى الأعراض التي تعاني منها، هي الطريق الى التشخيص الاكيد.

والجرب (الحكه)، مرض جلدي معد يختار المواضع الدقيقة من الجلد فيكثر بين الاصابع والسطوح الداخلية للساعدين والفخذين والساقين وتحت الابطين او فوق الثديين والردفين وحول السرة، وقلما يصيب الوجه وفروة الرأس وباطن اليدين والقدمين، الا عند الاطفال الرضع. وعندما يصاب أحد أفراد العائلة فمن المحتمل انتقال المرض الى باقي افرادها، وقد يستمر المرض طوال الشهور أو حتى سنوات، اذا لم يتم علاجه بالطريقة الصحيحة، اما علاج الجرب فيتم على الوجه التالي:

★ اذا ما ظهرت على الجلد علامات «هراش» ملوثة تبدو عليها البثور، فيجب علاج هذا التلوث الجرثومي أولا قبل علاج الجرب نفسه (الحكه). ويستعمل لهذا الغرض مرهم Neospurin، الذي يفرك على الجلد المصاب من أربع الى خمس مرات يوميا. بعد ذلك وعند الشفاء من التلوث الجرثومي، يبدأ علاج الجرب:

1) مساء اليوم الأول يقوم المريض بالاستحمام بالماء الساخن والصابون مع استعمال ليفة خشنة. ويجفف نفسه قليلا ثم يدهن الجسم كله من أسفل الذقن الى أخمص القدمين بالعلاج السائل Eurax مثلا، ويترك العلاج حتى يجف، ثم يلبس المريض ثياب النوم المقلية سابقا، ويبقى العلاج على الجسم حتى مساء اليوم التالي، ويبدل المريض جميع ملابسه، وتغلى جميع الملابس جيدا ثم تكوى إن أمكن.

2) مساء اليوم الثاني يقوم المريض بعمل نفس الاجراءات، التي قام بها في اليوم الاول من استحمام ودهن العلاج وغسل الملابس وغليها.

3) مساء اليوم الثالث يقوم المريض بعمل نفس الاجراءات التي قام بها في اليومين الاول والثاني.

4) يتوجب على جميع أفراد العائلة، الذين يسكنون في بيت المصاب بالجرب - وحتى الذين ليس لديهم أعراض مرضية - استعمال العلاج مع المريض في نفس الوقت وبنفس الطريقة تماما.

5) يراجع المريض الطبيب المعالج في اليوم الرابع، لمعرفة نتيجة المعالجة، يكرر العلاج مرة أخرى اذا لم تشف الحالة تماما.. والله يرعاك.

الشيب

سؤال: «كنت وأنا طفل أشكو من وجود شعيرات بيضاء قليلة في رأسي، تلاها تواجد شعرات أكثر في طور المراهقة، أما اليوم وأنا في سن الثلاثين فقد اكتمل الشيب في رأسي. فماذا أفعل؟».

س.ص.ل - عمان

يشيب الانسان في [illegible] س.ص.ل. عندما تتقدم به السن [illegible] الشيب عن توقف تكون الصبغة [illegible] حويصلات الشعر، لكنه في بعض [illegible] يكون عرضا من اعراض الافراز [illegible] الغدد الصماء ولا سيما الغدة الدرقية [illegible] المعروف أن الشيب يصاحب الدرق [illegible] Hyperthyroidism ثم يختلي [illegible] العلاج فيستعيد الشعر لونه الطبيعي [illegible] وحالتك يا أخي ينطبق عليها ما يقال [illegible] بعض الحالات العائلية في تقدم [illegible] تظهر شعيرات قليلة في فترة الطفولة [illegible] شعيرات اكثر في طور المراهقة [illegible] كامل ما بين سن الخامسة والعشرين والثلاثين من العمر، وفي حين [illegible] والاجهاد والحزن والتوتر العصبي [illegible] ابيضاض الشعر، الا أن ما يحكى [illegible] ابيضاضه بين عشية وضحاها [illegible] للواقع. فالشيب عملية بطيئة. وفي [illegible] الحالات يصحب ابيضاض الشعر [illegible] الدم، ولا سيما فقر الدم الخبيث. [illegible] شريط على مقدمة الرأس من الشعر الابيض، الذي يعتبره العديدون [illegible] أمر وراثي ودائم في بعض الاحوال [illegible] يحدث غالبا بعد الاصابة بمرض [illegible] ويعتبر شيئا نموذجيا أن يكون الشعر [illegible] ينمو بعد هذا المرض أبيض اللون [illegible] البداية، لكنه يستعيد لونه [illegible] وتنصح هنا الشخص الذي يستعمل [illegible] الشعر اتخاذ جانب الحيطة، فالصبغات [illegible] تحتوي على تركيزات السلفات أو مادتي Pyrogallic [illegible] Paraphenylenediamine مؤذية للصحة فيقوم بفحص مدى حساسية الجلد تجاهها.

فحاول يا أخي أن تتخذ سبب ابيضاض شعرك [illegible] فاذا عرف السبب بطل العجب [illegible] لا تضيع مالا لشراء فيتامينات [illegible] مضادة للشيب.

أريد شريكاً

★ 1554 م.ع.أ:

○ فتاة عمرها 26 سنة، خريجة معهد تعمل في التربية، طولها 160 سم وزنها 58 كغم، شقراء على نسبة من الجمال، ترغب في التفاهم مع شاب عمره يتراوح من 27-35 سنة، متعلم، حالته المادية جيدة مقبول الشكل، يقدس الحياة الزوجية.

★ 1555 ب.ش:

○ فتاة مسيحية تبلغ من العمر 30 سنة، مطلقة يوجد عندها ولد يعيش مع والده، جميلة جدا، الحالة المادية جيدة موظفة، ترغب في التفاهم مع شاب عمره 35 سنة، الحالة المادية جيدة، شرط أن يكون مثقفا، ويقدس الحياة الزوجية، لا بأس إذا كان متزوجا وعنده أولاد.

★ 1556 م.ب.س:

○ شاب يبلغ من العمر 32 سنة مسلم، أعزب طوله 175 سم وزنه 70 كغم، يعمل بدخل شهري مقداره 120 دينارا، يملك بيتا، يرغب في التفاهم مع فتاة لا يتجاوز عمرها 25 سنة، حاصلة على الثانوية العامة، وعلى قدر من الجمال، ومن عائلة محافظة وعلى خلق.

1557 ل م خ

★ فتاة في العشرين من عمرها، اردنية الجنسية، حنطية البشرة، جميلة طولها 160 سم وزنها 55 كغم، سنة ثالثة في الجامعة، تقدس الحياة الزوجية، ترغب بالتفاهم مع شاب من دول الخليج، ويفضل ان يكون قطري، على أن يكون ميسور الحال، وأن لا يزيد عمره عن 40 سنة لا يهم اذا كان متزوجا أو أرملا وأفضل أن أسكن معه مكان اقامته

1558 س ش أ

★ شاب أردني، من أصل فلسطيني، عمره 28 سنة، حاصل على دبلوم مساحة، يعمل في السعودية، براتب وقدره 400 دينار اردني، طوله 175 سم، وزنه 68 كغم، لون البشرة اسمر، يرغب بالتفاهم مع فتاة عربية، لا يزيد عمرها عن 24 سنة، مثقفة، وعلى خلق وجمال

- الرجاء من اصحاب الارقام والرموز التالية الاتصال مع مسؤولة الخدمات للضرورة:

1553 أ.ل.ع

1549 م.ل.س

A.S. 1544

القصر الأسطورة

هذه الحياة الصاخبة المليئة بالاثارة، التي كانت تنطلق من شبابيك قصر «بافيليون» المسحور. حملت الامير «جورج»، أمير ويلز، ديونا لم يستطع تحملها، ولهذا قرر الامير أن يتزوج من أميرة المانية اسمها «كارولين»، ولكن الحب كان اقوى من الزواج، ولم يستطع الامير ان يبتعد عن عشيقته. فماذا يكون السبب؟.. هل هو قصر «بافيليون» الاسطورة؟!.

قصر «بافيليون» قصيدة في مديح اللذة

قصر «بافيليون» سر شرقي، وفن معماري متميز. ما زال قائما الى اليوم، يؤمه الاف السواح، ومنهم السواح الذين يتدفقون على مدينة «برايتون» بشكل كبير. مدينة «برايتون» تقع على الساحل البريطاني، وتشتهر بقبابها الاسلامية، ذات الطابع المعماري الاموي والعباسي، ولهذا فإن الطلاب العرب يفضلون السكنى بهذه المدينة، التي تنام على القباب والمآذن الاسلامية التي تذكرنا بجامع «ايا صوفيا» في اسطنبول. كان الامير «بافيليون»، ولي العهد البريطاني، الذي عاش في القرن الثامن عشر، وعلى وجه التحديد في عام ١٨٧٣، صاحب حلم كبير، وفنانا عاشقا لامرأة متزوجة، تطلقت من زوجها من اجل الحب، ولكن الكنيسة الكاثوليكية رفضت طلاقها، وبقي الامير عاشقا لهاحتى بعد أن تزوج. جاء الامير الى مدينة «برايتون»، وكان قلبه مشتعلا، لكي يبني القصر الذي حلم به بعد ان قرأ قصص ألف ليلة وليلة، وقضى وقتا من اجمل اوقات حياته وهو يبنى القصر [illegible] طراز الجوامع الاسلامية في العراق وتركيا، فامتلأ باقواس الفن الاسلامي وقبابه، والمهندس الذي بناه، قال له: إنه جاء بهذا الفن من الصين، ولكن هذا كذب اورده المتعصبون ضد الحضارة الاسلامية، ويستدل على ذلك، بالكتب الكثيرة التي زينت بها صالة واسعة، اسمها مكتب الامير، وفي مكان بارز من المكتبة، يوجد القرآن الكريم.لماذا وجد هناك؟، وإذا كان الأمير لا يحب العرب فلماذا كان يقرأ القرآن الكريم؟.

لا أحد يعرف بالضبط!.

الغريب أن الامير «بافيليون»، الذي أخفق في الزواج من حبيبته، صار يدفن مشاكله في اللذات، وفي تلك الايام، كان الاعتقاد السائد ان «ـ بتين مشهورون برسم "اللذة وتجسيدها في فنونهم الملتهبة، المليئة بتصاوير شهوات الحياة والانسان.

عندما تدخل قصر «بافيليون»، تبهر عينيك تلك القاعة الواسعة وجدرانها الساحرة، التي لونها خيال فنان مبدع، وتشاهد في سقف القاعة شجرة نخيل مدهشة وضخمة، يخيل إليك أنها تحمل القبة الرئيسة للصالة والقصر، ولكن لماذا قامت شجرة النخيل وسط الرسوم الصينية وعلى جسد التنين الصيني؟ (شجرة النخيل تعتبر رمزا عربيا قديما، والتنين ما زال ماثلا إلى اليوم للفن الصيني).

لقد قال «ماكس بيربوم»، أحد السياسيين المشاهير، في وصف قصر بافيليون، ان قصر بافيليون، هو قصيدة في مديح اللذة. والغريب ان هذه اللذة تنتهي في مخدع الملك البسيط جدا.. سرير بلا إناء ولا زهور، وطاولة عليها كتاب مفتوح. ترى ماذا يمكن أن تقرأ في هذه الصفحة..؟ إن ذلك سر من الاسرار!. ما هو السر في قصر بافيليون..؟

أعظم الانجازات للامير العاشق

نعود إلى الحياة الصاخبة، المليئة بالاثارة، التي كانت تنطلق من القصر، حياة كلها لذة وفتنة ونساء، جعلت الامير جورج، أمير ويلز، يتحمل ديونا، لم يستطع سدادها، مما جعل الدائنين يتدفقون على اسوار القصر. في اول الامر كانوا يقفون بصمت، ثم أصبحوا يملأون الدنيا صياحا. ولهذا ومن اجل مواجهة الديون، قرر الامير تأدية واجبه الاميرى، فتزوج من أميرة المانية.

بدأ أهم فصول حياة الأمير، عندما وجد نفسه محاصرا بالعشق والحرمان معا، وبعد تحسسه المسؤولية، تحول الامير الشاب الواسع الخيال، إلى فنان خلاق مبدع، وبعد أن توج ملكا، أطلق العنان لابداعه الفني وطموحاته، فأصبح له أعظم الانجازات في تاريخ الفن المعماري. فبنى قلعة «وندسور» التي تسكن فيها ملكة بريطانيا حتى اليوم، وتعتبر القلعة من أجمل قصور الدنيا، حيث دفن في كنيستها، الامبراطور «هيلا سيلاسي»، امبراطور أثيوبيا، ثم بنى الامير قصر «بكنغهام»، قصر الملكة الرسمي في قلب لندن حتى الان. وبعد ذلك كلف ببناء المتحف البريطاني الرسمي، الذي ما يزال قائما حتى اليوم، ويدعى «ناشونال غاليري»، المتحف الذي يعتبره المعماريون، أصل الانطلاقة الخلاقة للفن الحديث

لمـــاذا يبكـــي الملــــوك؟

في بريطانيا كلها، لا يوجد مثل هذا الفن المعماري الشرقي، وعندما بنى المسلمون جامع لندن، بتبرع من خادم الحرمين الشريفين، لم يستطع مهندسه المعماري، أن يتفوق على قباب قصر «بافيليون»، المعجزة، الذي ثار على التعصب، واستسلم للابداع الفني العربي.

ولكن ما هي نتيجة ذلك على الامير الفنان العاشق؟

تقول الحكايات، ان الملك بكى من الفرح، عندما انتهى البناءون والمصممون من بناء القصر، الذي لا يمكن للصين ان «تنزع» عنه كما يقول المثل العامي.. وغرابة القصر في روعة بنائه، لم تقل ابدا عن غرابة المباذل واللذات التي كانت تفوح رائحتها من الشرفات.

في الواقع ان الملكة السابقة لم تحب القصر، ربما لاسباب مرتبطة باسطورة الحكايات حول مباذل الملك البريطاني، فأهملته واتخذت من قصر بكنغهام، مقرا لها، ولكن لماذا كرهت الملكة أن تسكن في هذا القصر الساحر؟

الملكة الحالية اليزابيث، بعد ان زارت القصر، اعجبت بالفن المعماري الاخاذ في مظهره الخارجي، والفاتن في صبغته الاسطورية في داخله. وقامت باهداء لوحة فنية للقصر الذي أصبح ملكا لبلدية مدينة «برايتون»، واسم هذه اللوحة «موظف في القصر الصيني»، رسمها فنان صيني في اواخر القرن الثامن، ولكن الهدية ليست كاملة كما يبدو، وإنما هي إعارة «برسم التحصيل».

الصالة الخضراء

ماذا في داخل القصر يجذب السياح؟، إن الروعة تتجلى في القاعة الخضراء، في الثريات الشرقية الطابع، المطلية بماء الذهب، والكرسي البديع الذي جيء به خصيصا من الصين. والغريب في الامر هو تلك الرسوم المترامية على الجدران وعلى زجاج الشبابيك، تظهر هذه الرسوم عن بعد وكأنها كتابات عربية، ليس لها صلة بالكتابة الصينية. وهنا يحار المشاهد «خاصة إذا كان عربيا» حول ما يجري في داخل القصر الاسطوري!، ويبدأ بالبحث عن وجوه عربية.

صالات عديدة تتوزع في القصر. ومن هذه الصالات الشهيرة، صالة الموسيقى، التي تتدلى منها عناقيد الثريات، والتي تعتبر آية فنية متكاملة. وقد غرست على صورة التنين، بحيث تختلف كل ثريا عن الاخرى، وتتفق معها في نفس الوقت وكأنها طفلة صغيرة تتشبث بامها.

في صالة الموسيقى، كان لدى الملك العاشق، سبعون فنانا، يعزفون اشجى الالحان وأروعها، لكن الموسيقى لم تكن شرقية، والملك لم يكن عربيا، ولم يكن العزف من الصين ولا من جبال الهملايا، فقد كان عزفا عاشقا، هامسا، ساحرا، وصاخبا لاشهر الموسيقيين الغربيين، ومنهم «هاندل» و «اروسيني» الذي استقدمه الملك خصيصا لبعض حفلاته الخاصة، التي كان يشترك فيها شخصيا، في الاداء والغناء ويشرك معه جميع الضيوف دون استثناء، وبعد ذلك يقود الملك الراقصين والضيوف، حيث تصدح الموسيقى في لحظات الاباحة والالهام غير المقيد بشيء، إلى الصالون المؤدي الى قاعة العاشقين، هناك تقوم الاعمدة الشرقية، تحيط بها اوراق الشجر، ولكنها اوراق من الذهب، فصالة العاشقين لا يليق بها إلا الذهب! والغربيون وخاصة الصحفيين منهم، يدعون بأن البذخ فقط في قصور الاثرياء العرب!.

زهرو اللوتس «رمز الحب»

صالة العاشقين من اغلى الصالات، أما أجملها فهي صالة الطعام، التي تسبح في فضائها، ثريا زهرة اللوتس «رمز الحب» المعلقة في ساق التنين الذي تنتشر سعف النخيل فوقه، وكأنها تحمل القبة العظيمة وتمنعها من السقوط. وفي الادب الصيني قصة مألوفة عن حيوان اسطوري، وتقول الاسطورة «انه ينام على ظهره، لانه يخاف ان تسقط السماء عليه وهو نائم، دون أن يعرف او يرى».. وعندما تمرر عينيك في ارجاء الصالة، تصطدم باعمدة صغيرة، مصفوفة بروعة وجمال، تحمل كل منها زهور «اللوتس» الرائعة الجمال.

ان النخيل يتوزع في كل مكان في القصر. فالمطبخ الواسع، روعته ليست في سعته، ولكن في سقفه المحمول على قمة شجيرات النخيل.

هواية الملك

نصل الان الى مكتبة الملك، التي تقوم في جناح الملك الخاص، ففيها تصميم رائع لكرة أرضية، وعلى الاصح كرتان، وطاولتان ومجموعة من الكتب، وسجاجيد شرقية، أغلب الظن أنها من «اذربيجان».. وليس من الصين، على اية حال. هناك من يقول ان الملك أحضر من يصنع السجاجيد، ومنهم من يقول غير ذلك. ويقولون ان الملك اشترك في صنع سجاجيده.

بجانب كل ذلك، بجانب اللذة والفن والعشق والموسيقى، كان الملك يجد الوقت الكافي لقراءة ما يريد من الكتب، المستقدمة من اقاصي الارض. وهواية جمع الكتب كانت إحدى أهم هواياته، حتى أن الملك جورج الرابع، أهدى مجموعة ضخمة من الكتب إلى المتحف البريطاني، الذي يضم مكتبة المتحف الشهيرة، ومنها عدد من مخطوطات القرآن الكريم.

أثناء خروجي من البوابة الرئيسة للقصر، التقيت بسائح عربي مصادفة، وأعتقد أنه السائح الوحيد بين الكثيرين من مختلف أنحاء العالم جاءوا لكي يملأوا العين والقلب من هذا القصر الشرقي الغريب فسألته عن إحساسه بهذا القصر، فأجاب : أنه مسروق، فقلت - وقد استغربت كلامه : من أين؟، قال : سرقه المستعمرون من دمشق، وابتسمت لأن بريطانيا لم تستعمر دمشق ولا سوريا ولكنها فرنسا التي استعمرتهما لفترة من الوقت، لكن هذا أسعدني لأن الرجل مثلي، كان يؤمن بأن هذا البناء هو فن معماري عربي يواجه الانجليز، وكأنه شاهد على التاريخ.

مفتاح القلوب

أحباءنا، هذا الأسبوع سنقدم لكم بعضا من ردود الأخوة القراء على مشاكل متعددة كنا قد نشرناها في الأعداد الماضية :

زوجتي هي العقبة

إلى المخلص.. ص. م. م :
أنت شاب تبلغ من العمر الثلاثين.. متزوج منذ عدة أعوام.. ولك أربعة أولاد.. وزوجتك مريضة، حاولت علاجها.. ولكن دون فائدة.. وصبرت عليها، ثق أن الله سوف يجزيك خيرا لصبرك.. وكونك تعرفت على فتاة فهذا الامر ليس جريمة.. ولكن الجريمة أن تطلق زوجتك.. حاول أن تتقدم لأهل الفتاة.. فان كانت تحبك فلا تخف.. وإن لم توافق فالله خلق الكثير من الفتيات غيرها.. ولكن إياك أن تطلق زوجتك فأنت أخذتها لحما فلا ترمها عظما.. فالمرض شيء من الله، وإن تزوجت فاعدل بينهما، وإن وجدت أنك لن تعدل عليك بترك أمر الزواج.. واهتم بأولادك فهم أبقى لك.. وهم خير لك من كل الزوجات.
أخوك المرشد.. زيد محمد البحر - ناعور

عاشقة بالمراسلة

عزيزتي محررة مفتاح القلوب : انطلاقا من مبدأ إبداء الاراء في المشاكل المنشورة.. اطلعت على رسالة القارئة - أم عذاب - S-A-M المنشورة في العدد ٢٠٢ تحت عنوان «عاشقة بالمراسلة»، كما اطلعت على رأيك الفاضل حيال مشكلتها.
ورغم اقتناعي بردك الجيد.. إلا ان لي وجهة نظر أخرى يسعدني أن اذكرها.. انني أرى أن على الاخت أم عذاب ان تبعث إلى أحد الشابين، إذا كان العنوان واضحا، وتستفسر منه كيف عرفها، وعرف عنوانها، وعلى أي أساس بنى رسالته، لان مثل هذه الرسائل لا تخرج عن أمرين، أحدهما ان صديقها أراد اختبار عواطفها وصدقها.. أو انه تخلى عنها بعد أن احس من خلال اجتماعها معه للمرة الاولى والاخيرة انها فتاة جادة في صداقتها، وترغب ان ينتهي هذا التعارف الى زواج.. وهو انسان يريد اللعب وقضاء الوقت.. وهذا اقوى الاحتمالات..
وتقبلوا الاحترام والتقدير.
جاسر غضيان الشراري - السعودية / الجوف

الاخت محررة «مشاكل القراء»:
حول ما ذكرته (ام عذاب) تحت عنوان «عاشقة بالمراسلة»، أود أن أقول لصاحبة الرسالة.. أنه يتضح من كتابتك أنك أحببت هذا الشاب، وأصبحت تتمنينه أن يكون شريك حياتك، ومع أن الحب أمر طبيعي إذا وجدت الثقة المتبادلة، وحتى تنشأ الثقة والمعرفة بالشخص الاخر، لابد من التعرف على كل جوانب طبيعته، وهذا لا يتأتى بالمراسلة، والتي عادة لا تحوي إلا الكلام المزخرف، في مثل هذه الحالات.. وهو كلام خيالي منمق، فكيف تحبين شخصا لم تعرفيه؟ ولم تدرسي جوانب شخصيته.. لهذا فمن الاولى بك أن تنسيه نسيانا كاملا، ولا تفعلي شيئا تجاه هذا الموضوع.. أنت ما زلت في مقتبل العمر والمجال أمامك ما زال مفتوحا للتعرف بشكل أفضل على الكثيرين، وإني أرى أن هذا الشاب يود التسلية فقط.. أتمنى لك التوفيق.
صديق شيحان.. (م. ر. ج) الجامعة الاردنية

الحائرة دموع

الاخت المسئولة عن «حلول مشاكل القراء» المحترمة:
أود المشاركة في وضع الحلول كما اقترحتم.. وأرجو أن يكون ما أكتبه فيه الفائدة لمن يعنيه الأمر.
إلى الحائرة دموع :
اي صفة محببة في الشخص يجب الا يسمح لها بأن تطغى على التفكير المتوازن، لذلك فالاعجاب من الاخرين بجمالك.. لا يعني أنهم يتمنون الزواج منك، والجمال ليس مقياسا مطلقا عند الاخرين، بل هناك جوانب مختلفة ينظر إليها من يفكر بالزواج.. وتتبع من واقعه ومزاجه ونظرته للاخرين من زوايا خاصة به. ثم إذا كنت تستطيعين أن تحظي بإعجاب الغالبية.. فلا يعني انك لن تقبلي المتميزين، وأن تميزك يجب ان يحظى به شخص ممن تعجبين بصفاتهم، واعلمي ان الزواج هو «عيشة طول العمر».. وليس اعجابا متبادلا ناتجا عن صفات معينة.. لهذا عليك أن تنظري لمستقبلك في الزواج من عدة أمور.. حاولي التأكد بأن من يعجب بك يعجب بمختلف جوانب شخصيتك، وليس بجمالك فقط.. ابتعدي عن المظاهر.. وفقك الله.
صديقة شيحان م. ر

أسيرة الآه.. والليل

تحية طيبة وبعد
عزيزتي :
إن فقدانك للحب والحنان منذ الصغر.. يجعلك تفكرين بأي شخص يقدم لك كل ما تفتقدينه، وكثيرون يا عزيزتي هم هؤلاء المحرومون من الحب والحنان.. ولكنهم يتحدون مصاعب الحياة.. وبالنسبة للاقاويل.. فإن سببها الغيرة.. فاجعلي ثقتك بنفسك كبيرة، ولا تهتمي بكل ما يقال.. وبما أنك فتاة موفقة في دراستك.. فكوني كما عاهدت نفسك.. وسيري في طريقك إلى أن تصلي إلى ما تصبو إليه نفسك.. مع أمنياتي لك بحياة سعيدة.
المخلصة.. هيام عبد المجيد . الكرك

همسات وجدانية

قصتي مع الغروب لم تكن اسطورة.. ولا كان حلما ... ركبتي الى صدري ويشدني ساعداي الى الداخل، يصفر ... يتضاءل، يختفي، وابقى روحا تناجي طيفا يذوب في ... انا ما اوهمت نفسي بعروس تخرج من الشاطىء، ولا ... عن اميرة تقودها النسمات عندي، لكن النسمات كانت تواعدني ... تسافر الامواج عنك تحدثني.

كل مساء، كل المساء.. كنت انتظر.. اعيش الصفاء ... اللحظات.. تسافر روحي الى روحك، واصحو ... وانين الظلمة الغارق في البعد، واعود تحملني الخطى الى ... ما كان اهتمامي بك عاديا، ولا أوهمت نفسي بطيف جمالك ... انا لم اتجاوز حدود مشاعري.. عندك، ولا اهديت اليك ... تستعيدينه. انا كالموج المتسامي كلي امامك احساس، ... وفيض بريق يتهادى اليك اشتياقي، كالثلج انا، اخجل ... حنانك. يناديني الضوء المنبعث من نداوة الحزن في عينيك ... من دمعي، اخجل من صمتي الطويل، وأبدأ همسي الشجي... أن التقيك، أن أعبر ظلام غربتي اليك..!.

جميل كان اللقاء، كأنشودة تنبعث من عمق الغروب، ... في اخر الدرب، عند الأمل المستحيل، حيث اخر طيور ... يبحث عن رفيق

لم تكن صدفة حين التقيتك.. لم تكن صدفة تلك الصدفة ... السماء تستجيب اليوم لندائنا. بالحب ناديت وناديت، فكنا ... صوت الرجاء. إنه المساء الاخير اشد فيه ركبتي الى ... «يشتاق صدري اليك وساعداي.. تعالي اعطيك كلي ... متاعبي، تعالي نمزج الروحين ونلتقي».
جدائل شعرك الاسود لم تخبر انك انت، وعيونك السود لم ... حتى دموعك لم تسمع أنها منك، لكن خفقات خافقي تعالت فوق ... واغمضت عيني، واطبقت بساعدي على صدري.. فكنت انت ... وبقيت مغمض العينين كما انت، نرجو السماء معا ان نبقى ... نبكي، نبكي معا.. واذ نغني، نغني معا.. واذ نفرح، نفرح ... معا.

ومضة: (من يجهل الابحار في العينين.. لن يعرف ...

عماد الدين صبري

كلمة

○ الحب: شعاع سحري.. ينبثق من اعماق ... الحساسة.. وينير جنباتها.. فترى العالم موكبا سائرا ... مروج خضراء.. والحياة حلما جميلا.. منتصبا بين ... والنوم.
جبران خليل جبران

ردود خاصة

مقهى الألوان

شفة فنجان

مقالب أم درباس

... حينما (تستهبل) عليك حبيبتك ... لان خير الأمور ... (التطنيش)، أما إن تغابت عليك، ... بأنها نهايتك، لانها تريد أن تؤكد لك بأنك الرجل الوحيد العاقل، وحينما تشرب المقلب.. سوف تعلم يقينا، بأنك كنت أغبى الأغبياء.. وبما أنني أذكى الأذكياء بين رجال الأرض ولا فخر، فاسمعوا ماذا حدث: رن جرس الهاتف بمكتبي الجديد، بعد أن غيرت العفش، والديكور.. والسكرتيرة ايضا.. فطلبت من السكرتيرة أن تخرج لأن هناك حديثا هاما جدا سوف يدور، وان تضع على الباب يافطة مكتوبا عليها.. المدير مشغول باجتماع.. وشربت السكرتيرة المقلب، وتوهمت بين بأنني رجل مهم جدا، جدا، نعم، هكذا يفعل المدراء، وافتعلت تكشيرة كبيرة حتى أدب الرعب في قلبها، ويبدو أنها غشيمة لأن اكثر الاجتماعات تكون أصلا بوجود السكرتيرات
وعلى كل حال فهذا خير ألف مرة من سبعين الف سكرتيرة ومعهن سكاكين وقطاعات.. أو أن يستأجرن قاتلا مأجورا من شيكاغو لقتلي، فكلنا ايها المدراء.. سواء.
وما أن أغلقت السكرتيرة الغرفة، حتى انهال علي صوت صديقتي عبر الهاتف قائلا: بحبك.. بحبك، لا تصمت حينما تحدثني على الهاتف، أريد أن أسمع صوتك، أريد أن ترتوي روحي من ينابيع شلالات ألفاظك، ذات الطبع الخمري المسكر.. أحبك!.
احبك، دعني أسمع صوتك، دعني أغرق في محيط عواطفك المضطربة، دعني أموت.. ولكن لا تدعني هكذا في ضياع بعيدا عنك، كم أنا مشتاقة إليك، فأنت، أنت أغلى من روحي علي.. وبما أنني فعلا مطسوس على عيني وأحبها، فقد سألتها، إن كنت سوف ألتقيها، فنحن لم نر بعضنا على الاطلاق ومنذ سنوات.
حب على الهاتف على بطاريات.. فأعطتني أوصافها كاملة، وواعدتني على أن تنتظرني على أول كرسي، في الحديقة العامة.. فاعتذرت منها لأن الموعد قريب جدا.. وأريد أن أغير ملابسي وألحق بها هناك، وما أن وصلت حتى شاهدت امرأة ترتدي نفس الموديل الموصوف، وأمامها طفل يحبو.. فقلت في نفسي.. انها حديقة عامة، ويبدو أن هذا الطفل قد غافل أمه وأخذ يلعب أمام حبيبتي وهي تنظر اليه بحب.. كم هي رائعة!.. يبدو أنها تحب الأطفال، سوف ننجب مثلهم كثيرا، فتقدمت ونظرت اليها.. إنها نفس الأوصاف، ولكنها ناقصة من حيث أنها لا تحمل وردة في يدها.. ولا حتى شوكة!! وأيضا قهرتني جدا، فهي لم تنهض للقائي بالأحضان مثلا كما يفعل العشاق حينما يلتقون لأول مرة، وبما أنها لم تفعل شيئا حينما شاهدتني، تضايقت وقلت.. يا شيحو خليك «مقدام»، ثقل لسوان، بس بدها تشوفك بتعرفها والا لأ. وبما أنني ذكي وشجاع، فقد تقدمت منها وجلست الى جانبها بهدوء قائلا بخبث: يا ولد يا ثقيل أنا عمك شيحو، فاذا بالمرأة تنظر الي بدهشة قائلة: شيحو مين؟، وصرخت بأعلى صوتها: (يا درباس)، (يا فعاس)، (يا ولد يا فنخور)، وينك يا أبو (هواش)، وقبل أن أستفيق من الدهشة أخذت بعض الاشياء الثقيلة تسقط على رأسي، فأرى نجوما بعضها يصطدم بمعدتي، فيجعل النجوم تغيب، وبعضها كان يرتطم برأسي، فأشعر بشيء رطب دافىء يسيل على وجهي.. وحينما أفقت في المستشفى، وجدت باقة من الورد وعليها بطاقة تقول: سلامتك حبيبي، كم أنا آسفة لأنني لم أستطع الحضور الى الموعد.. سنلتقي مرة أخرى إن شاء الله.

بريد شيحو

محتار
... شيحو.. يا ريت تحكي ... راحة، انت رجل ام انثى؟
وسام محمد الظلاعين
... ص على نص.

سؤال
... شيحو.. انا احب فتاة وكل ما ... الحديث معها اخجل منها، ... الحل ارجوك؟
جلال المصيري
... احسن علاج الخجل.. انك ... دبلوماسي.

اسم
... لماذا سموك بهذا الاسم؟
نور المعاني
... يردوا العين عني!

عمر
... كم عمر حماتك لاني أحب أن ... زوجها؟
عمر ابراهيم
... من مواليد الثلجة الكبيرة.

هل تعلم
... هل تعلم أن الخداع وصفة طبية كتبها الرجل؟
جاكلين
- وللأسف ما بتتصرف هـ الوصفة الا من صيدلية النساء يا جاكلين.

سمعت
★ سمعت انك بلا ضمير وبلا حساس.
زهير ابو حياته
- لكن خطي يقرأ مش مثل خطك.. استدعيت امين عام الامم المتحدة وشكل لجنة عشان يحللوه..

اغنية
★ عيون القلب، سهرانة مبتنامشي، لا أنا صاحية، ولا نايمة، ما بقدرش، وانا رمشي مجاه النوم، وهو عيونه تشبع نوم.
عاشق نجاة الصغيرة
صبر حمش يا أخي!

شعر
★ ارجو ان تصف لي حبيبي ببيت من الشعر.
عاشقة احمد راضي
- انا شيحو الشيحاني، مش نزار القباني.

امنية
★ امنيتي يا شيحو أن أمسك واقص لسانك الطويل.
محمود بلعاسي - الكوم الاحمر
أكيد «اللسانات المجمدة» اللي بتنباع بالسوق ومدة صلاحيتها منتهية، انت اللي قطعتها كلها.

سؤال
★ هل الحب الصادق يقوي الانسان؟
اكرم عبد الرحمن

مش قلت لك راح اكل مشاوي !!

- بالعكس.. اضعف الناس هم العشاق الصادقون.

غزل
★ صباح الخير او مساء الخير على عيونك اللي بيجننوا.. وبعد فقد احببت شابا مدة طويلة وبعد ذلك اكتشفت انه يحب غيري.
سماد/سحاب
صباح الخير او مساء الخير على «الفيلم الهندي يا سعاد».. «١٠٠» مرة قلتلك، اللي بتحب واحد ما لازم تدلعه.. لازم تلوعه.

غندرة
★ لماذا يغنون «غندرة مشي العرايس غندرة»؟.
خضر طابل
- يمكن غلطه.. اصل الاغنية «بكندرة تمشي العرايس بكندرة».

رأي
★ ما رأيك بكل الخلافات حول رئاسة مجلس قروي؟.
مهدي عواد
- اقرأ كتابي «البحث عن لمختزة في مجالس الثرثرة»، وهناك ستجد رأيي.

حب
★ شيحو يا ابو الشيح انا احب واحدة وهي تحبني، وأنا ما بعرف انها بتحبني، وهي ما بتعرف اني أحبها، فما العمل؟
فراس الجوازنة
- أحلت هذا اللغز الى برنامج جرب حظك.

جواب
★ أرجو الرد على البيت التالي. أعلمه الرماية كل يوم.. فلما اشتد ساعده رماني.. وكم علمته نظم القوافي.. فلما قال قافية هجاني.
اسعد جلسة - حمود/ الكرك
- كل شي بتزرعه بتقلعه إلا بني آدم إذا زرعته بقلعك.

كلام المقاهي

ما ان جلس «نصحان بن مقرقد» على مقعده المعتاد، في الزاوية الشمالية من المقهى حتى بدأ يصفق بيديه، لصبي المقهى قائلا: «مشان الله.. الحقني بقنينة ماء، مع ثلاث عبوات اينو مع كاس».
فقال صبي المقهى باستغراب: اينو..؟!
أجاب «نصحان»: نعم اينو.. أريد أن أهضم.. اني ارى بوق معدتي يدنو من بنات أذني.. أكاد أن «أتفزر»، وهنا تدخل صاحب المقهى ساخرا.. وماذا جرى يا نصحان: هل عدت عن نظام «الريجيم» الذي تتبعه منذ سنة؟
أجاب نصحان: نعم.. والله لو كنت معنا لاستدعينا لك «ونش» ليسحبك الى المقهى.
ثلاثة عشر «رأسا» على ثلاثة عشر «منسف»..
فسال لعاب صاحب المقهى وقبل أن يسأله: أين.. دخل عبد الكريم المنسفجي، قال وهو يضرب يده اليمنى على صدره: «عندي.. عندي..»، لقد عملت وليمة كبرى لصديقي الذي توفي والده ردا على عزومته لي عندما توفي جدي.
سأله صاحب المقهى: وهل صحيح أنك ذبحت ثلاثة عشر خروفا؟
اجاب بالايجاب..
ثم استدرك صاحب المقهى.. وكم عدد الحضور؟.
أجاب عبد الكريم: يعني حوالي عشرين رجلا.
فأصدر صاحب المقهى عدة زفرات متتالية وقال: وهل أكلوا الثلاثة عشر خروفا؟
أجاب عبد الكريم: طبعا لا.. لقد أكلوا - تقريبا - خروفا ونصف.
ولماذا كل هذا التبذير؟ سأل صاحب المقهى
رد عبد الكريم: لا.. واجب.. أنا عامل أكل للعيون مش للبطون.
أما فيلسوف المقهى الذي ظل صامتا طيلة الحديث فقد وقف وقال: الحق أقول لكم، الكرم فضيلة، ولكن الإسراف رذيلة.. وهناك مئات العائلات التي لا تجد خبزا تأكله، فقد كان الأولى بك يا «منيد ملسفجي» أن تنسف كل المبادىء التي تحملها؛ ما دمت تعمل الولائم للعيون وليس للبطون.

حديث النجوم

«بـــرج الميـــزان»

من 9/21 - إلى 10/20

شخصية الميزان:

خيالي، وطموح، عصبي المزاج ـ عاطفي، يرغب في أن يعمل عملاً، يكون فيه مميزات ويلفت أنظار الناس اليـه، يغضب بسرعة وبالمقابل يرضى بسرعة، حاد في نقاشه، واذا لم يجد ما يهدىء من روعه يفرغ غضبه في اي شيء وأحيانا قد يصل الى حد ايذاء نفسه. صفته العدل في الحكم. الحاحه شديد في الحصول على ما يرغب.

الميزان والعلاقات العاطفية:

رومانسي وحبيب، ذو علاقات عاطفية كثيرة ومتنوعة وحبه من طرف واحد. يؤجل الارتباط الزوجي حتى يؤمن طموحاته ومتطلباته.

الميزان والزواج:

يرغب في مواصفات شريك حياته النادرة الوصف والوجود، أن تكون على سعة من الجمال والمال والجاه،فهو بعيد عن الواقع في بادىء الأمـر في اختيار فارس الأحلام.

نصائح لأصحاب هذا البرج:

ـ الواقعية في الحياة الى حد ما.

ـ الى المرأة: ان لا تثقل على الزوج الطلبات وأن تأخذ بالنصيحة القائلة: قليل دائم خير من كثير متقطع.

ـ الى الرجل نقول: كن لينا عطوفا حنونا مع الجنس الاخر ولا تكسر بخاطره وخذ بقول الشاعر: هن رياحين خلقن لنا.

ـ الى الفتاة نقول: لا توجلي الزواج المبكر أخذا بالنصيحة القائلة: اذا هبت رياحك فاغتنمها.

برج الجوزاء

- ○ يوم السعد: الخميس
- ○ رقم الحظ: (٤).
- ○ اللون المفضل: البني.
- ○ الجواهر المفضلة: الياقوت الأحمر.
- ○ المكان المفضل: الريف.

المتزوجون

إحدى المتزوجات قالت لجارتها: إن زوجي الشقي يتحدث دائما مع صديق له أثناء النوم، فهل زوجك أيضا له مشاكله؟

ـ الجارة: طبعا يا عزيزتي، بل أسوأ من زوجك، فهو يبتسم باستمرار أثناء نومه!!

كيف تراك النجوم

الحمل	3/21-4/20
الحياة: امنيات قديمة تتحقق. الحب: لا تكثر من اعطاء النصائح للحبيب.. فهي تضايقه. الصحة: احذر من نقلات الطقس	
الثور	4/21-5/20
الحياة: ستلقى على عاتقك مسؤوليات جديدة. الحب: كن صادقا في حبك. الصحة: لا تثر اعصابك لانه سهل.	
الجوزاء	5/21-6/20
الحياة: صداقات جديدة تدخل حياتك. الحب: اختر الوقت المناسب لتعترف للحبيب بعواطفك. الصحة: النوم المبكر يريح الاعصاب	
السرطان	6/21-7/20
الحياة: خسارة مالية فادحة.. اصبر. الحب: الحب الحقيقي لا ينتهي عند مشكلة تحدث. الصحة: خفف من التدخين	
الأسد	7/21-8/20
الحياة: لا تصغ للشائعات.. لانها... الحب: ليس من السهولة ان تجد ... لمن تحب. الصحة: اهتم بصحتك اكثر.	
العذراء	8/21-9/20
الحياة: لا تفسح المجال لبعض الفضوليين باقتحام حياتك الحب: هناك من يحاول الايقاع بينك و... الحبيب. الصحة: لا تفرط في الاكل.	
الميزان	9/21-10/20
الحياة: اعط اسرتك القدر الكافي من الاهتمام والرعاية. الحب: قريبا جدا.. ستلتقي بمن تحب. الصحة: نظم مواعيد الوجبات الغذائية	
العقرب	10/21-11/20
الحياة: شخص تراه لاول مرة سيوقعك في مصيدة فاحذر. الحب: لا تدخل طرفا ثالثا في ... وبين الحبيب الصحة: لا تكثر من تناول الحلويات	
القوس	11/21-12/20
الحياة: كن مرنا.. وتقبل ما يحدث ببساطة الحب: لا تهمل الطرف الاخر.. ... الصحة: اهتم بنظافتك الشخصية	
الجدي	12/21-1/20
الحياة: احذر من اصحاب الوجوه الملونة الحب: تأكد من ان اختيارك للطرف الآخر في محله. الصحة: لا تتوهم المرض.. صحتك جيدة	
الدلو	1/21-2/20
الحياة: ستحقق نجاحا باهرا في ... العملية الحب: لا تدعي بأنك تحب الطرف الآخر وانت تلهو بمشاعره. الصحة: وعكة صحية قليلة.	
الحوت	2/21-3/20
الحياة: ستكون طرفا في حل مشكلة ... الحب: ... الزواج في ... الصحة: ...	

قارئة الفنجان

للعازبين

○ اغتنموا فرصة وموسم التنزيلات الهائلة، وأتموا نصف دينكم الاخر..!.

للسياسيين

○ تواجهون هذا الاسبوع بعض المتاعب، انصحكم بشراء «سكر فضي» حتى يكون لديكم اصوات مناسبة..!!.

للمثقفين

○ انتم مدعوون للمشاركة في حل مشكلة سكان المريخ لايجاد مساكن مناسبة لهم.. ليست هناك عقبة في الوصول اليهم.. فالمريخ يقترب من الارض..!

للمواليد الجدد

تلتقون هذا الاسبوع بأمهات جديدات.. وتتعرفون كذلك على اصدقاء جدد حينما تعبرون بوابة الحضانة..!

للأزواج

○ تستطيعون القيام ببعض أعمالكم دون تدخل (الزوجات)، ولكن بحذر، تحصلون في نهاية هذا الاسبوع على عدد لا بأس به من عبارات الحب والمجاملة، فاستغلوا الفرصة قبل أن تغير زوجاتكم اراءهن!.

للموظفين

○ تشعرون هذا الاسبوع بالراحة بعد أن تغير الوقت بالنسبة لكم.. لا تتعودوا على ذلك حتى لا تفقدوا الكثير من ثقة رؤسائكم ومرتباتكم..!

تسالي

كلمات متقاطعة

افقي

١. زعيم هندي راحل + خاصته.
٢. و + دولة عربية + ي + والتي معكوسة.
٣. رئيس امريكي + من الحيوانات.
٤. ج + مدينة فلسطينية بدون الـ التعريف + علم مؤنث + ثلثا حول.
٥. انتشر ، ن ، ن + مساعد وزير الخارجية الامريكي للشرق الاوسط معكوسة، حرف جر.
٦. للتمني معكوسة + بحر + د، ارشد + حرف + جميع، خبث.
٧. حرف جزم، متشابهات + ايـن بالانجليزي، ركض.
٨. باسم، عكس حلو + من الطيور.
٩. ملكة تدمر، ظلام + م + في الوجه + حرف.
١٠. للمنادى، ب + من الملائكة + دولة اسيوية.
١١. مدينة مغربية + ملك عربي + حرف.
١٢. علم مذكر، ثلثي «ومن»، شاعر اشتهر بالمهاجاة.
١٣. ثلثي مراده + طليق معكوسة، احرف مختلفة، من الطيـور + ش
١٤. و، قائد حزب المؤتمر الوطني الافريقي + ي.
١٥. الامر من قال، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية + د.

عمـودي

١. وزير الخارجية الامريكي + علم مذكر.
٢. و + و، دولة اوروبية + احد الوالدين معكوسة
٣. سلام، قرية دينية، عكس بحر + سجين + ن.
٤. للسكوت + شقيق، سد قديم في اليمن + يستخرج من العسل.
٥. متشابهان + متشابهان + علم مؤنث، والدي معكوسة + س.
٦. ل، من الاطراف معكوسة، ا، نهاية، شجاع.
٧. دولة اوروبية، صوت الانفجار، سرق.
٨. حرف، ي، بجانب، حرفان مختلفان، البارحة.
٩. ن، الامين العام للامم المتحدة.
١٠. د، حيوان مفترس + مكان لتصليح السيارات، من الخروف، حرف جر معكوس.
١١. ر، عكس نهار، للنهي، حرفان مختلفان، خيانة
١٢. و، ح، د، من المحرمات + يركض + ف.
١٣. بحر، و + شقي + حل + ننظر + للنهي.
١٤. حرف جزم + شاعر مدري، ي + الماضي من بيت
١٥. شاعر عربي

اعداد: علي احمد السوالمة - العقبة

حل العدد الماضي

لعبة الأرقام

ـ ضع الارقام التي في الأسفل، في كل دائرة من دوائر هذين المثلثين المتقاطعين، بحيث يكون مجموع كل ضلع يساوي العدد ٧٠، والأرقام هي ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣

الثقاب

حاول أن تحرك عود ثقاب واحد من كل سطر أفقي بحيث تحول هذه النسبة الى نسب متساوية.

اختلاف

○ قارب واحد من هذه القوارب الأربعة يختلف عن البقية، هل تستطيع العثور عليه؟.

الاسلاك

○ أي الأسلاك المرقمة تستطيع أن تربطها هذه السيدة مع العمود الموجود خلفها، حتى تعلق عليها الملابس؟.

صورة

○ واحد فقط من هذه المربعات في الأسفل ليس له علاقة بالصورة العليا، حاول العثور عليه.

قفل ومفاتيح

○ أي هذه المفاتيح يستطيع أن يفتح القفل الموجود في الصورة؟.

كلمة السر

○ زعيم عربي راحل يتكون من ثلاثة مقاطع وثلاثة عشر حرفا:

الملك عبدالله بن الحسين ـ محمد أنور السادات ـ الملك فيصل بن عبد العزيز ـ هواري بومدين ـ الملك خالد بن عبد العزيز ـ م

اعداد: د. ميرفت جمال السعيد
مصر ـ المحلة

حل العدد الماضي: عبد الحليم حافظ

العب معنا شطرنج

A. Petrov

يموت الملك في ٤ حركات

رسم

○ صل الأرقام بالترتيب لتحصل على رسم جميل.